

الدُّنْيَا وَالْآخِرَةُ وَالْعَدَدُ بِالنِّسْبَةِ

في شرح مشكلات وحل مقفلات اشتمل عليها كتاب النيسير
لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني
(ت ٤٤٤ هـ)

تأليف
عبد الواحد بن محمد بن أبي السداد (أبي محمد) المالقي (ت ٧٠٥ هـ)

تحقيق ودراسة
أحمد عبد الله محمد الغفري

١٤١١ هـ - ١٩٩٠ م

الجزء الأول



قال تعالى:

إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ
لَنَحْفَظُونَهُ

سورة الحجر الآية ٩

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة المحقق

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله والصلاة والسلام على رسول الله الذي صح عنه في الحديث المتفق عليه (الماهر بالقرآن مع السفرة الكرام البررة)^(١) .

وبعد .. فمن نعم الله تعالى على أن جعلني من حملة كتابه والمشتغلين بدراسته وقراءته وأحكامه وآدابه ، ومنذ أن حفظت القرآن الكريم وأنا مشغوف بكل ما يتصل بكتاب الله تعالى ، لذلك فقد اتجهت إلى الألتحاق بكلية القرآن الكريم بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة .

وبعد التخرج التحقت بقسم الدراسات العليا وكان موضوع بحثي لنيل الدرجة العالمية (الماجستير) — القراءات في تفسير الشوكاني — وقد نجحت في هذا البحث بتقدير (ممتاز) والحمد لله .

ثم جعلت بحثي لنيل درجة الدكتوراه متصلاً بدراستي السابقة فجعلت عنوانه (تحقيق ودراسة للدر النثير والعذب الثمير في شرح مشكلات وقيد مهملات وحل معضلات اشتمل عليها كتاب التيسير) .

وقد اخترت هذا الكتاب نظراً لأهميته وقيمته العلمية حيث كان محكم التأليف ، غزير المادة متقناً كل الاتقان ، في غاية من الجودة والتنسيق العلمي ، فهو من نفائس وأوسط كتب القراءات الذي لا بد للمشتغل بعلم القراءات منه ، وكيف لا . ومؤلفه إمام عصره في القراءات ، والأصول ، والفقه ، واللغة العربية ، وعلوم القرآن وغير ذلك .

(١) صحيح مسلم ج ١ ص ٥٥٠/تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي دار الفكر — بيروت ١٣٩٨ هـ —

١٩٧٨ م وصحيح البخاري ج ٦ ص ٢٠٦ / مطبعة محمد علي صبيح وأولاده بمصر .

فآثاره العلمية واضحة في (الدر لنثير) الذي شمل المسائل ، وجمع الشكل إلى شكله ورد النازح إلى أهله ، وأضاف الجديد ، ووسع الكلام توسيعاً كبيراً بالتحليلات العلمية والروايات ، والتعليقات متخذاً التيسير ، والتبصرة ، والكافي ، اساساً ومنطلقاً لكل مسألة ، ومعلوم أن التيسير من عيون كتب القراءات وعيائها لا شك في ذلك شك ولا يكابر بكابر ، وقد طار ذكره في الآفاق ، وشرق ، وغرب ، وانجد ، وأتمم ، ولا يزال في مكان الصدارة عند المشتغلين بالدراسات القرآنية حتى وقتنا هذا . إلا أنه في مجال التهذيب من حيث شرح مشكلاته وقيد مهملاته وحل معضلاته ، فكان الدر هو ذاك التهذيب ، ولا غرو فهذا شأن المتأخر مع المتقدم واللاحق مع السابق ، وتلك هي سنة العلوم في نشأتها ونموها وأطوارها وازدهارها ، وسيرى القارئ لذلك الدر مدى الجهد الذي بذله المصنف في تأليفه ، وكم أنفق من عمره في تهذيبه ، وتمحيصه كما سرى مدى الأحسان والالتقان ، والتوفيق ، والسداد ، من ابن السداد ، ولو لم يؤثر في الثناء علي الدر إلا قول شمس الدين المحقق محمد بن محمد بن الجزري (ت ٨٣٣ هـ) : (شرح المالقي كتاب التيسير شرحاً حسناً أفاد فيه وأجاد)^(١) يكفي .

فمن هنا تتجلى أهمية كتاب الدر النثير الذي قمت بكشف الغطاء عنه وتحقيقه .

وأسأل الله تعالى أن يجعل عملي خالصاً لوجهه

إنه ولي ذلك والقادر عليه .

وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه

والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين .

(١) غاية النهاية ج ١ ص ٤٧٧ انظر ص ٥ .

أهم الأعمال التي قمت بها أثناء تحقيقي ودراستي للكتاب كان عملي في التحقيق على النحو التالي ..

- ١ — قمت بتحقيق اسم الكتاب .
- ٢ — وثقت اسم الكتاب للمؤلف بما أوضحت من أدلة قاطعة للشك .
- ٣ — قمت بنسخ النسخة التي اعتمدتها أصلاً .
- ٤ — طابقت بين النسخ التي عثرت عليها ، وأثبتت الفرق بينها واعتمدت أقدم هذه النسخ أصلاً للتحقيق ، وأشارت إليها بنسخة (الأصل) كما تقدم .
- وبهذه المقابلة كملت النسخة التي يمكن الاعتداد بها على أنها أقرب نسخة إلى نص المؤلف .
- ٥ — أثبتت الصواب والنقص من النسخ الفرعية في الأصل بين قوسين () وأشارت في الهامش إلى مصدر التكملة والتصويب .
- ٦ — شرحت المفردات اللغوية التي تحتاج لذلك .
- ٧ — حققت النصوص التي نقلها المؤلف عن غيره بالرجوع إلى مصادره التي نقل عنها إلا ما تعذر الوصول إليه .
- ٨ — علققت على بعض المسائل التي أعتقد أنها تفيد القاريء وذلك في الهامش .
- ٩ — ميزت بين النص والشرح ، وذلك بالإشارة إلى النص بحرف (م) وإلى الشرح بحرف (ش) .
- ١٠ — شرحت مصطلحات المؤلف في الكتاب .
- ١١ — قمت بتوجيه بعض القراءات .
- ١٢ — وثقت القراءات التي ذكرت ، ونسبتها إلى أصحابها ، معتمداً في ذلك على مصادر سابقة للمؤلف ، وأخرى تالية له ، زيادة في التوثيق .

- ١٣- حصرت المصادر التي اعتمد عليها المؤلف في الكتاب .
- ١٤- نهت على مواضع إنتهاء لوحات نسخة الأصل . بالخطوط المائلة الدالة على ذلك مع ذكر رقم اللوحة في اليسار .
- ١٥- قمت بتخريج جميع الحروف القرآنية التي ذكرها المؤلف بذكر أرقام آياتها وسورها .
- ١٦- رسمت الأحرف القرآنية بالرسم العثماني وبرواية ، حفص عن عاصم في كل موضع جاءت القراءة فيه غير مقيدة بوجه ، فإذا جاءت معزوة إلى قاريء بعينه أثبت المقتضى من ذلك .
- ١٧- بينت ضعف حديث عبد الله بن جبير في باب الاستعاذة ، وكذا حديث عبد الله بن مسعود ، وأن الثاني لا أصل له .
- ١٨- قمت بتخريج الأحاديث النبوية .
- ١٩- عزوت الأشعار لأصحابها وللمصادر المذكورة فيها .
- ٢٠- ترجمت للأعلام الواردين في الكتاب إلا ما تعذر الوصول إليه ، وهو نادر ، وقد حرصت على أن تكون الترجمة شاملة لأسم القاريء وكنيته ، ولفبه ، ونسبه ، ثم لبعض ما قرأ عليه ، ومن قرأ عليهم عرضاً أو سماعاً ثم لتاريخ وفاته .
- وأشكر الله جل ثناؤه وتباركت أسماؤه أن يسر لي أسباب تحقيق هذا الكتاب ، وأعانني عليه حتى خرج من الظلمات إلى النور ، وأخذ مكانه بين هذا التراث العظيم من كتب القراءات ، وعلوم القرآن العظيم . (وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب) هود ٨٨ .
- والحمد لله أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه .
- وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين .

الباب الأول

الترجمة للمؤلف :

اسم المؤلف .

وكنيته .

ولقبه .

ونسبته .

اسمه : أجمع المؤرخون على أن اسمه عبد الواحد بن محمد بن علي بن أبي
السداد^(١)

كنيته : أطبق المؤرخون على أن كنيته (أبو محمد)^(٢)

لقبه : اشتهر بالمالقي والبانع^(٣)

(١) انظر بغية الوعاة للسيوطي ج ٢ ص ١٢١ ، وغاية النهاية ج ١ ص ٤٧٧ ، ومعجم المؤلفين ج ٥ ص

٢١٣ ، والاحاطة في أخبار غرناطة ج ٣ ص ٥٥٣ ، وطبقات المفسرين للداودي ج ١ ص ٣٥٩ .

(٢) انظر المصادر السابقة .

(٣) انظر المصادر السابقة .

قال المؤرخون في نسبة المؤلف ، المالقي ، الأندلسي ، الباهلي الأموي^(١)

فالأموي — نسبة الى بني أمية .

والباهلي — نسبة الى (باهلة) وهي قبيلة^(٢)

والأندلسي — نسبة الى الأندلس ، وهي المنطقة التي شملها الاسلام سلطانا وسكانا من شبه الجزيرة الايبيرية ، وتطلق اليوم على (أسبانيا) (والبرتغال) .^(٣)

والمالقي — نسبة إلى مالقة وهي ثغر هام يقع على شاطئ البحر الأبيض المتوسط في الجنوب الشرقي للأندلس ، على مقربة من الجزيرة الخضراء وجبل طارق ، ومالقة في التقسيم الأسباني الجديد مديرية من مديريات منطقة الأندلس وفيها مسجد كبير الساحة مشهور وهو الآن كنيسة .^(٤)

(١) انظر بغية الوعاة للسيوطي ج ٢ ص ١٢١/و غاية النهاية ج ١ ص ٤٧٧ ، ومعجم المؤلفين ج ٥

ص ٢١٣/ والاحاطة في أخبار غرناطة ج ٣ ص ٥٥٣ . وطبقات المفسرين للداودي ج ١ ص ٣٥٩ .

(٢) القاموس المحيط لمجد الدين يعقوب بن الفيروز آبادي (ت ٨١٧ هـ) ج ٣ ص ٣٣٩/ مطبعة الحلبي .

(٣) الحلل السنية في الأخبار والأثار الأندلسية/ الأمير شكيب أرسلان ج ١ ص ١٩٢ — ١٩٣/ ط ١ —

١٣٥٥ هـ (١٩٣٦ م) والتاريخ الأندلسي من الفتح الإسلامي حتى سقوط غرناطة/د.عبد الرحمن

الحجي ص ٣٧ المطبعة دار القلم/١٣٩٦ هـ (١٩٧٦ م) .

(٤) انظر الدولة الموحدة بالمغرب في عهد عبد المؤمن بن علي/د. — عبد الله علي العلام ص

١٦٣/دار المعارف — مصر .

المبحث الثالث من الباب الأول : مولده ونشأته .

مولده :

لم تذكر المصادر التي بين أيدينا شيئاً عن تاريخ ميلاده ولذا فإنه لا يمكن تحديد سنة ولادته ، غير أن أحد شيوخه الذين أخذ عنهم توفي سنة (٦٦٦ هـ) وهو محمد بن أحمد بن عبيد الله بن العاص الأشبيلي ، وعلى هذا يمكن على وجه التقريب أن يقال بأن المؤلف ولد في النصف الأول من القرن السابع الهجري — والله أعلم .

نشأته :

لم تذكر المصادر التي وقفت عليها شيئاً عن نشأة المؤلف ، ولا عن حال أسرته الاجتماعية ، ولعل السبب في ذلك يرجع إلى أنه كان من العلماء المغمورين الذين لم تسلط عليهم الأضواء ، ومع ذلك يمكنني أن أقول : إن المؤلف نشأ في أسرة كانت تسكن (مالقة) من بلاد الأندلس وهي الآن من مدن (أسبانيا) ويؤيد ذلك النسبة السابقة (المالقي) .

المبحث الرابع من الباب الأول : شيوخ المؤلف ، ومدى تأثره بهم .

تتلمذ عبد الواحد المالقي على طائفة من أعلام عصره ، وروى عن جمع من مشاهيرهم أذكر منهم ما يلي :

١ — محمد بن أحمد بن عبيد الله بن العاص (أبو بكر) التجيبي ، الأشبيلي ، أستاذ ، مصدر ، أخذ السبع عن أبي بكر عتيق ، وأبي الحسين بن عزيمة ، والكافي علي أبي العباس بن مقدم ، وأبي الحكم بن نجاح عن أبي الحسن شريح .

قرأ عليه أبو جعفر بن الزبير الحافظ ، وأثنى عليه ، وجلس دهرًا يقرئ الناس

بمالقة ، وروى عنه الكافي سماعا صاحب الترجمة (٥٧٩ ت ٦٦٦ هـ ^(١))

٢ — محمد بن محمد بن أحمد بن مشليون (أبو بكر) بن عبد الله الأنصاري البلنسي أستاذ ، مقرأ كبير ، مشهور ، عارف — قرأ على أبيه بالثان ، وعل أي جعفر الحصار ، ومحمد بن أحمد بن مسعود الشاطبي ، ورواية يعقوب علي ابن نوح الغافقي ، وأجازه ابن أبي جمرة محمد بن أحمد بن عبد الملك ، أقرأ الناس بسبته ، ثم بتونس ، وطال عمره ، وبعد صيته ، قرأ عليه القراءات أبو إسحاق الغافقي — مقرأ سبته .

وأبو العباس البطرني شيخ تونس — وحدث عنه بالتيسير سماعا عبد العزيز بن عبد الرحمن بن أبي زكنون التونسي ، وقاسم بن عبد الله بن محمد الأنصاري — شيخ أبي البركات ، وحدث عنه بالتيسير .

٣ — الحسين بن عبد العزيز بن محمد بن عبد العزيز بن محمد بن أبي الأحوص ، الأستاذ المجود ، (أبو علي) الحياي ، الأندلسي ، الفهري ، المعروف بابن الناظر قاضي المرية ومالقة .

قرأ الروايات علي أبي محمد بن الكواب ، وأبي الحسن بن الدباجه ، وقرأ التيسير والشاطبية علي أبي بكر بن محمد بن وضاح اللخمي ، وأبي عامر يزيد بن وهب الفهري بإجازتهما من ابن هذيل ، وروى التبصرة عن موسى بن عبد الرحمن بن يحيى بن العربي ، وتصدر للإقراء بمالقة ، وألف الترشيذ في التجويد .

قال أبو حيان — رحلت إليه من غرناطة لأجل الاتقان والتجويد ، وقرأت عليه القرآن من أوله إلى آخره ، وحدث عنه بالتيسير سماعا ، والتبصرة قراءة المؤلف (ت ٦٨٠ هـ) ^(٢) .

(١) غاية النهاية ج ٢ ص ٧٠ .

(٢) غاية النهاية ج ١ ص ٢٤٢ ، ٢٤٣ .

٤- — أحمد بن إبراهيم بن الزبير بن محمد بن إبراهيم بن الزبير بن الحسن ابن الحسين (أبو جعفر) الثقفى ، الامام ، الأستاذ ، الحافظ ، المؤرخ ، انتهت الرياسة إليه في العربية ، ورواية الحديث ، والتفسير ، والأصول .

ولد في حيان ، وأقام بمالقة ، فحدثت له فيها شئون ، ومناغصات ، فغادرها إلى غرناطة ، فطاب بها عيشه ، وأكمل ما شرع فيه من مصنفاته ، كصلة الصلة الذي وصل به (صلة ابن بشكوال) و (البرهان في ترتيب سور القرآن) كان معظماً عند الخاصة والعامة .

قرأ على أبي الوليد اسماعيل بنى يحيى بن أبي الوليد العطار ، صاحب ابن حسنون صاحب شريح ، وعلى أبي الحسن علي بن محمد بن علي بن يحيى الشاوي ، وسمع التيسير من محمد بن عبد الرحمن بن جوبسر عن أبي جمرة عن أبيه ، عن الداني بالاجازة ، وهو سند في غاية العلو والحسن .

وقد قرأ عليه خلق لا يحصون منهم : الوزير أبو القاسم محمد بن محمد بن سهل الأسدي الغرناطي ، ومحمد بن علي بن أحمد بن مثبت شيخ القدس ، والأستاذ أبو حيان النحوي ، وأحمد بن عبد الولي العواد ، وأبو الحسن علي بن سليمان الأنصاري وموسى بن محمد بن موسى بن جرادة ، والامام صاحب الترجمة ، وحدث عنه بالتيسير سماعا (٦٢٦ ت ٧٠٨ هـ)^(١) .

٥ — يوسف بن إبراهيم بن يوسف بن سعيد بن أبي ربحانة ، (أبو الحجاج) الأنصاري المالكي ، الشهير بالميرلي .

قرأ على أبي عبد الله محمد بن زرقون ، وروى الحروف من التيسير عن عتيق بن علي بن خلف .

قرأ عليه علي بن سليمان بن أحمد الأنصاري ، وروى عنه التيسير قراءة صاحب الترجمة^(٢) .

(١) النهاية ١٥ ص ٣٢ ، ٣٣ والإحاطة ج ١ ص ٧٢ . والدرر الكامنة ج ١ ص ٨٤ . والبدر الطالع ج ١

ص ٣٣ . وشذرات الذهب ج ٦ ص ١٦ .

(٢) النهاية ج ٢ ص ٣٩٣ .

٦ — عبد الرحمن بن عبد الله بن سليمان بن داود بن عبد الرحمن بن حوط الله (أبو عمر) الأنصاري ، الحارثي .

قرأ على أبي الخطاب أحمد بن محمد بن واجب القيسي ، وروى عنه التيسير وعن محمد بن سعيد بن زرقون .

قرأ عليه محمد بن أحمد الطنجالي ، وعلي بن سليمان الأنصاري ، وإبراهيم بن وثيق ، وحدث عنه بالتبصرة سماعا المؤلف ^(١)

٧ — محمد بن عياش بن محمد بن أحمد بن عياش (أبو عبد الله) الحزرجي ، القرطبي .

قرأ على قاسم بن محمد الطيلسان الأوسي ، وأبي بكر والده .
قرأ عليه عبد الله بن علي بن سلمون ، ومحمد بن يحيى الأشعري ، قاضي الجماعة ، وروى عنه التبصرة قراءة : المؤلف ^(٢) .

٨ — إسماعيل بن يحيى بن إسماعيل (أبو الوليد) — الأزدي الغرناطي ، الشهير بالعطار — مقرئ ، مصدر .

قرأ بالروايات على ابن حسن بن صاحب شريح ، وعلى أبي بكر عبد الله بن عطية المحاربي .

قرأ عليه : أبو جعفر بن الزبير ، وروى عنه كتاب التبصرة ، وغيرها بالإجازة المؤلف ^(٣) .

٩ — القاسم بن أحمد بن حسن (أبو القاسم) الحجري ، الشهير بالسكوت روى القراءة عن عبد الله بن عبد العظيم الزهري ، وأبي بكر عبد الرحمن بن دحمان .

روى القراءات عنه من التيسير صاحب الترجمة ^(٤)

(١) النهاية ج ١ ص ٣٧٢ .

(٢) النهاية ج ٢ ص ٢٢٣ .

(٣) النهاية ج ١ ص ١٧٠ .

(٤) النهاية ج ٢ ص ١٦ .

مدى تأثير المالقي بشيوخه :

فإن قيل : إلى أي مدى كان تأثيره بشيوخه ؟

قلت : لقد كان لأساذته الأثر الواضح فيه ، إذ قد سار على نهجهم واتبع أثرهم .

فهؤلاء شيوخه في القراءات قد جلسوا للإقراء ، والتعليم ، والتأليف كالاشبيلي ، وابن أبي الأحوص ، وابن الزبير ، فاقتفى أثرهم حيث جلس للإقراء وتلقين القراءات والتأليف

المبحث الخامس من الباب الأول : تلاميذ المؤلف ومدى أثره فيهم :

تصدر المالقي لتعليم القرآن الكريم ، واشتهر بالفقه ، والضبط ، وأقبل عليه حفاظ القرآن من كل مكان ، فتتلمذ عليه الكثيرون وفي مقدمتهم :

١ — محمد بن يحيى بن بكر (أبو عبد الله) الأشعري ، قاضي الجماعة بغرناطة إمام مقرئ .

قرأ عليه أبو القاسم ، محمد بن محمد بن الحشاش وأبو عبد الله ، محمد بن علي الحفاري وقرأ على صاحب الترجمة .

قال ابن الجزري : أخبرنا عنه غير واحد من شيوخنا ^(١) .

٢ — محمد بن أحمد بن علي بن حسن بن علي بن الزيات الكلاعي (أبو بكر) المقرئ ، الراوية ، المشارك في فنون كثيرة كالقراءات ، والفقه ، والعربية والأدب والفرائض ، تولى القضاء ببلده وخلف أباه على الخطابة والامامة ، وقرأ ببلده فانتفع به ، قرأ على المؤلف ، وعلى شيخ الجماعة الأستاذ (أبي جعفر) بن الزبير وعلي أبي الحسن (بن الحسن) المزحني و (أبي الحسن) فضل بن فضيلة ، وأبي عبد الله بن رشيد .

(١) النهاية ج ٢ ص ٢٧٦ .

(٢) الإحاطة في أخبار غرناطة ج ٢ ص ١٣٨ . والنهاية ج ٢ ص ٤٧٧ .

٣ — محمد بن عبيد الله بن محمد (أبو بكر) بن منظور القيسي ، أديب من أعلام القضاة ، أصله من أشيلية من بيت علم وفضل ، نشأ بمالقة ، ثم كان قاضيها وخطيبها وتوفي فيها بالطاعون (٧٥٠ هـ) .
من كتبه : (نفحات النسوك وعيون التبرك المسبوك في أشعار الخلفاء والوزراء والملوك) و (السجم الواكفة في الرد على ما تضمنه المضمون به من اعتقادات الفلاسفة)^(١) .

أثر المالقي في تلاميذه :

فإن قيل ما أثره في تلاميذه ؟
قلت : لقد كان له الأثر الواضح في تلاميذه : إذ اقتفوا أثره ، وانتهجوا نهجه في الإقراء ، والتدريس ، والتأليف .

المبحث السادس من الباب الأول : مكانته العلمية ، وثناء العلماء عليه ووفاته :

بلغ المالقي مكانة سامية من العلم والمعرفة ، والشهرة والتدريس ، فقد خاض — رحمه الله — بحر العلوم — ، من قراءات وحديث ، وتفسير ، وفقه ، وأصول ، وغير ذلك ، وألف في القراءات والفقه ، كما تقدم ، وحاضر ودرس الدروس العامة ، والخاصة في جامعي غرناط ، ومالقة ، وانتهت إليه رئاسة الإقراء فيها ، كل هذه الأمور استوجبت ثناء العلماء عليه .

فقد قال محمد بن يوسف بن حيان (ت ٧٤٥ هـ) .. المالقي ، أستاذ ، مقرر ، نحوي . وقال ابن الخطيب : كان استاذاً حافلاً متقناً ، مضطرباً ، إماماً في القراءات وعلومها جازراً قصب السبق ، إتقاناً ، وأدباً ومعرفة ،

(١) الأعلام ج ٧ ص ١٤١ / إيضاح المكنون ج ٢ ص ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٦٦٦ . وهديّة العارفين ج ٢

ص ١٥٦ ، ١٥٧ . ومعجم المؤلفين ج ١٠ ص ٢٥٠ — والنهاية ج ١ ص ٤٧٧ .

ورواية وتحقيقا ، ماهرا في صناعة النحو ، فقيها ، أصوليا ، حسن التعليم ،
مستر حسن القراءة ، فسيح التحليق ، نافعا ، منجبا ، بعيد المدى ، منقطع القرين في
الدين المتين والصلاح وسكون النفس ، ولين الجانب ، والتواضع ، وحسن الخلق
ووسامة الصورة ، مقسوم الأزمدة على العلم وأهله ، كثير الخشوع
والخضوع ، قريب الدمعة ، أقرأ عمره ، وخطب بالمسجد الأعظم من مائة ،
وله شعر ^(١) .

وقال ابن الجزري : عبد الواحد بن محمد بن أبي السداد : أستاذ كبير ^(٢) .

المبحث السابع من الباب الأول : ثقافته العلمية :

كان المالقي — رحمه الله متعدد الثقافة بارعا في أهم العلوم . كعلوم
القرآن والقراءات ، والأصول والفقه والنحو ، ومن طالع كتابه شرح التيسير
علم مقدار الرجل وما كان عليه من طول يد في جميع العلوم ، وبخاصة
القرآن وعلومه واللغة العربية ، فسبحان الفتاح العليم ، وله شعر ، منه قوله في
الوعظ والزهد :

لئن ظن قوم من أهل الدنيا	بأن لهم قوة أو غنى
لقد غلطوا ويجهل ما لهم	فتاهوا عقولا وعموا أعينا
فلا تحسبوني أرى رأيهم	فإني ضعيف فقير أنا
وليس افتقاري وفقري معا	إلى الخلق فما عند خلق غنا
ولكن إلى خالقي وحده	وفي ذاك عز ونيل المنى
فمن ذل للحق يرق العلاء	ومن ذل للخلق يلق العنا ^(٣)

(١) الاحاطة في أخبار غرناطة ج ٣ ص ٤٥٤ .

(٢) غاية النهاية ج ١ ص ٤٧٧ .

(٣) انظر الاحاطة في أخبار غرناطة ج ٣ .

المبحث الثامن من الباب الأول : مصنفاته :

اتفق المترجمون للمالقي على أن له مؤلفات في القراءات والفقه ، غير أنهم لم يذكروا من أسمائها إلا (شرح التيسير) ^(١) .
وهو الكتاب الذي بين أيدينا ، وقد بحثت عن أسماء تلك المصنفات في مظانها ، فلم أقف على شيء منها ، فهي مجهولة الأسماء والأماكن .

المبحث التاسع من الباب الأول : وفاته :

أجمع المؤرخون على أن المالقي توفي خامس ذي القعدة سنة خمس وسبعمائة (٧٠٥ هـ) وشهد جنازته عدد كثيرٌ وجملة الطلبة وأهل العلم على رؤوسهم ، ودفن بمالقة رحمه الله تعالى رحمة واسعة ، وجزاه أفضل الجزاء ^(٢)

-
- (١) النهاية ج ١ ص ٤٧٧ / وبغية الوعاة ج ٢ ص ١٢١ . وأخبار غرناطة ج ٣ ص ٥٥٣ ، ٥٥٤ / ومعجم المؤلفين ج ٥ ص ٢١٣ . وطبقات المفسرين ج ١ ص ٣٥٩ — ٣٦٠ .
(٢) الإحاطة ج ٣ ص ٥٥٤ / وبغية الوعاة ج ٢ ص ١٢١ / ومعجم المؤلفين ج ٥ ص ٥١٣ . وطبقات المفسرين للداودي ج ١ ص ٣٦٠ .

الباب الثاني

(تحقيق عنوان الكتاب) :

هو .. (الدر النثير والعذب الثمير في شرح مشكلات ، وحل مقفلات
اشتمل عليها كتاب التيسير) هكذا سماه المؤلف في مقدمة الكتاب^(١) . فإذا
لا خلاف في اسمه .

وأما المترجمون للمصنف : فمنهم من اكتفى بالإخبار عن كونه شرح التيسير
من غير ذكر عنوان للكتاب^(٢) . ومنهم من اقتصر على بعض عنوان الكتاب
الذي وضعه المؤلف مع اختلافهم في ذلك .

فقال بعضهم : وله شرح التيسير في القراءات^(٣) .

وقال آخرون : الدر النثير والعذب الثمير في شرح كتاب التيسير^(٤) ، ويوجد
هذا الاسم على الصفحة الأولى من جميع النسخ التي بين يدي ، ما عدا
احدى النسخ التركية المشار إليها بـ (ت) فعلى الصفحة الأولى منها
(كتاب شرح التيسير) وهذا الاختصار مألوف في التسمية إذا كان الاسم
مركبا فيكتفى بذكر بعضه مما يدل عليه . والله أعلم .

(١) انظر ص ٣

(٢) الإحاطة ج ٣ ص ١٥٤ ، وغاية النهاية ج ١ ص ٤٧٧ .

(٣) الديباج المذهب في معرفة أعيان المذهب ج ٢ ص ٦٣ .

(٤) الأعلام ج ٤ ص ٢٧٧ .

المبحث الثاني من الفصل الأول من الباب الثاني :
(تحقيق نسبة الكتاب إلى المؤلف) :

يوجد على الصفحة الأولى من جميع النسخ التي بين يدي غير نسخة
(ت) العبارة التالية .. (الدر النثير والعذب الثمير في شرح كتاب التيسير —
تأليف أبي محمد عبد الواحد بن محمد بن علي بن أبي السداد الأموي
المالقي) .. وعلى نسخة (ت) (شرح التيسير للشيخ أبي محمد
عبد الواحد بن محمد بن علي بن أبي السداد الباهلي المالقي) .
وهذا يدل دلالة واضحة على صحة نسبة الكتاب إلى المؤلف ، ومما
يؤكد ذلك أن كل من ترجم للمصنف أو نقل عنه ذكر له هذا الكتاب .
وهذه مقتبسات من أقوالهم :

قال ابو عبد الله محمد بن الخطيب :

- (.. وشرح التيسير في القراءات وله غير ذلك في القراءات والفقه)^(١) .
وقال ابن الجزري (.. شرح التيسير شرحا حسنا أفاد فيه وأجاد)^(٢) .
وقال ابن فرحون : (.. وله تأليف من القراءات وشرح التيسير)^(٣) .
وقال السيوطي : (.. وشرح التيسير في القراءات وله غير ذلك في
القراءات والفقه)^(٤) .
وقال الداودي .. (.. وله تأليف في القراءات ، وشرح التيسير)^(٥) .

(١) الإحاطة ج ٣ ص ٥٥٤ .

(٢) النهاية ج ١ ص ٤٧٧ .

(٣) الديباج ج ٢ ص ٦٣ .

(٤) بغية الوعاة ج ٢ ص ١٤٢ .

(٥) طبقات المفسرين ج ١ ص ٦٠ .

وقال عمر رضا كحالة (.. من تصانيفه شرح التيسير في القراءات السبع لأبي عمرو والداني)^(١) .

وقال الزركلي : (.. له كتب في الفقه وغيره ، منها الدر النثير والعذب الثمير في شرح كتاب التيسير/ لأبي عمرو الداني)^(٢) .

وقال علي النوري^(٣) (ذهب جماعة من القراء كأبي عبد الله بن شريح وأبي محمد عبد الواحد بن أبي السداد المالقي صاحب الدر النثير إلى أن من له الادخال بين الهمزتين كقالون له المد بينهما من قبيل المتصل ك (خائفين)^(٤) .

مما تقدم يمكنني أن أحكم وأنا مطمئن : بأن الدر النثير والعذب الثمير ... هو من مصنفات الامام أبي محمد عبد الواحد المالقي ، — رحمه الله تعالى — رحمة واسعة إنه قريب مجيب .

(١) معجم المؤلفين ج ٥ ص ٢١٣ .

(٢) الأعلام ج ٤ ص ٣٧٧ .

(٣) غيث النفع ص ٧٧ .

(٤) جزء من قوله تعالى : ﴿أُولَئِكَ مَا كَانَ لَهُمْ أَنْ يَدْخُلُوهَا إِلَّا خَائِفِينَ﴾ آية ١١٤ البقرة .

« وصف نسخ المخطوطات »

توافر لدى بعد البحث والجهد من كتاب (الدر النثير والعذب التميز
شرح التيسير) أربع نسخ .. وفيما يلي وصف موجز لهذه النسخ ، ونماذج
مصورة لكل منها ..

النسخة الأولى : نسخة الأصل :

وهى فى (المكتبة السلىمانية — أسمىخان — استانبول — تركيا)
تحت رقم ١١ ، ويرجع تاريخ نسخها لسنة ٩١٣ هـ على يد محمد بن على
العمري الجزري كما سجل ذلك رحمه الله فى نهاية الكتاب ، وقد نسخت
بخط فارسي جيد مقروء مع وجود بعض حروف كتبت أحياناً بخط الرقعة ،
وأخرى بخط النسخ فحالة المخطوطة جيدة ، وعدد أوراقها (٨١) ورقة
مسطرتها (٣٣) سطراً ومعدل الكلمات فى السطر الواحد (١٨) كلمة —
وقياس الكتاب ٢٤ × ١٨ سم ويوجد على ظهر اللوحة الأولى الآتى :

عنوان الكتاب ، ورقمه المسجل به فى المكتبة ، واسم المؤلف ، .

وأول الكتاب (الحمد لله الحكيم الخبير ..)

وآخره (وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي

العظيم) .

وقد سقط من هذه النسخة قدر ورقة من باب الإدغام الكبير من
قوله .. (بذلك الحرف مع كون الصوت الممتد خارجاً من موضع
الحرف)

إلى قوله (فى قولهم .. سؤال : جمع سائل) .

كما سقط أيضاً قدر ورقتين من الفرش من قوله (وإنما قال فى أكثر
النحويين) إلى قوله .. (وتحقيق الثانية) ودخل فى هذا الساقط آخر سورة
يونس عليه السلام ، وسورة هود ، وجل سورة يوسف عليهما السلام .

هذا مع وجود بعض الكلمات الساقطة والمحرفة ، وقد نبهت عليها فى
مواضعها ، وقد أشرت إلى هذه النسخة بنسخة (الأصل) .

وقد اعتمدتها أصلاً لأمر ، منها :

أولاً .. قدم نسخها حيث كتبت في أوائل القرن العاشر الهجري أي
في سنة ٩١٣ هـ كما تقدم .

ثانياً .. كون نسخها من أئمة القراءات وهو أمر عزيز .

ثالثاً .. جودة الخط ووضوحه .

« النسخة الثانية »

نسخه محفوظة في (توبقاني) استانبول — تركيا — تحت رقم (١٦٣٨) وقد نسخت بخط فارسي جيد ، فحالتها حسنة وعدد أوراقها (١٨٦) ومسطرتها .. (١٩) سطرًا معدل الكلمات في السطر الواحد (١٥) كلمة .

وقياس المخطوطة (١٣×١٦سم) ، ويوجد على ظهر اللوحة الأولى منها ما يأتي ..

اسم الكتاب ، ومؤلفه ، وتاريخ وفاته ، وأثر خاتم منقوش عليه (الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله)^(١) وتفسير المراد من قول المؤلف .. (الشيخ) و (الإمام) و (الحافظ) .

واسم مالك الكتاب وهو (محمد ناجي) .
وأول المخطوطة .. (قال الشيخ الفقيه الأجل الخطيب المقرئ أبو محمد عبد الواحد بن محمد بن علي بن أبي السداد ..) وآخرها .. (تم الكتاب المبارك والله الحمد والمثني وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وحسبنا الله ونعم الوكيل) .

وقد سقط من هذه النسخة ورقة من باب (ياءات الإضافة) من قوله .. (وفي العنكبوت ..) إلى قوله (أن يفرق بين ما تكرر من هذه الكلمات) وتكررت فيها لوحة (٤٤) . وامتازت هذه النسخة بجودة الخط وبيان الحروف والربط الا أنها يكثر فيها التحريف . وقد بينته في مواضعه ، وقد رمزت لها بحرف (ت) .

(١) جزء من الآية ٤٣ الأعراف .

« النسخة الثالثة »

نسخة محفوظة في المكتبة الأزهرية بالقاهرة تحت رقم (٢٦٠)
(٢٢٢٦٧) . وهي من كتب حسن جلال باشا الحسني أهدها للجامع
الأزهر ، ومن هذه النسخة صورة على ميكروفيلم بمكتبة المخطوطات
بالجامعة الإسلامية * تحت رقم (٢٨٨) عدد أوراقها (١١٠) مسطرتها
(٢٧) سطراً معدل الكلمات (١٨) كلمة في السطر الواحد .

وقياس المخطوطة (٢٥ × ٢٠) وقد كتبت بخط نسخ معتاد ، بها
آثار رطوبة وأكل أرضة وتقطيع وترميم .

وقد سقطت منها أوراق من أماكن متفرقة ، ويوجد على ظهر اللوحة
الأولى الآتي .. اسم الكتاب ، واسم مؤلفه ، وعدد الأوراق ، ورقم النسخة
الذي سجلت به في المكتبة الأزهرية ، وتعليقات أخرى .

وأولها (قال الشيخ الفقيه الأجل الخطيب المقرئ المحقق الفاضل
الأوحد عبد الواحد بن محمد بن علي بن أبي السداد الأموي المالقي رضي
الله عنه ...) .

وآخرها .. (والحمد لله آخر دعوة ندعوبها والله عز وجل يسمع
حمده) وقد رمزت لهذه النسخة برمز (ز) .

« النسخة الرابعة »

نسخة مخطوطة في (السليمانية — استانبول — تركيا) تحت رقم (١٠) عدد أوراقها (١٩١) ورقة في كل صفحة (٢١) سطراً ، وقياس المخطوطة (١٤ × ٩) وقد كتبت بخط نسخ معتاد مقروء ، فحالته جيدة وامتازت هذه النسخة بتشكيل بعض الكلمات نحو .. (علم حسن ركبت فيه) ويوجد على ظهر اللوحة الأولى الآتي :

اسم الكتاب ، ومؤلفه واستصحاب السيد محمد بن مصطفى له ووقفته سنة ١٢٩٦ هـ وأولها (قال شيخ الإمام الفقيه الأجل المقرئ المحقق الفاضل الأوحد أبو محمد عبد الواحد بن محمد بن علي بن أبي السداد الأموي المالقي رضي الله عنه ..) هذا وقد انقطع السير بهذه النسخة عند قول الحافظ في سورة (ق) (قال النقاش عن أبي ربيعة عن البزي وابن مجاهد عن قنبل) .

وقد رمزت لهذه النسخة برمز (س) .

طبيعة اختلاف النسخ

- يمكن تصنيف طبيعة اختلاف النسخ استنتاجاً من وضعها فيما يأتي ..
- ١ — اختلاف البداية بين نسخة (الأصل) ، وباقي النسخ ، حيث بدأت نسخة (الأصل) بكلام المؤلف (الحمد لله الحكيم الخبير العليم القدير العلي الكبير المنفرد بجميل التقدير في جميع التدبير ...) .
وأما باقي النسخ فاستهل الكلام بذكر بعض صفات المؤلف والترضي عليه بعد البسملة ، والصلاة على النبي ﷺ .
 - ٢ — تحريف الكلمات المتشابهة نحو (عمر) و (عمرو) و (ذلك) و (ولذلك) وقد ميزت الصحيح من الفاسد ، وأشارت إلى الاختلاف في الحواشي .
 - ٣ — السقط لبعض الكلمات أو الأسطر مما يشرده عنه الذهن ويشطط به القلم .
وأكثر النسخ سقطاً نسخة (الأصل) ثم نسخة (ت) وقد أكملت نص الكتاب من مجموع النسخ ، وأشارت للسقط في الحواشي .
 - ٤ — يلاحظ أن نسخة (س) خلت من (تعالى) بعد لفظ الجلالة ، وكذا من الصلاة على الأنبياء — عليه الصلاة والسلام — مخالفة بذلك باقي النسخ وكنت أنبه عليه في البدء ، فلما وجدته مبدئاً مطرداً اكتفيت بإثبات (تعالى) بعد لفظ الجلالة ، والصلاة على الأنبياء بعد ذكرهم ، دون أن أنبه على المخالفة في نسخة (س) .
والله تعالى موفق والهادي إلى سواء السبيل .

مشمات الكتاب

بأ المصنف كتابه بمقدمة بارعة رائعة من البان الأءبى؁ وئموذج^(١)
من الأءب الأءلسى سامية المعانى؁ جلية الألفاظ؁ فخمة العبارات .

يتلوها ذكر الأسانيد التى روى بها التيسير والتبصرة والكافى؁ ويتلوا
ذلك باب فى الاستعاذة؁ وآءر فى التسمية وما يتعلق بهما؁ وبعد ذلك تأتى
سورة القرآن؁ وأبواب الأصول؁ وهى الإءغام الكبير؁ فهاء الكناية؁ فالمد
والقصر؁ فالهمزتان من كلمة ومن كلمتين؁ فالهمزة المفردة؁ فمذهب
همزة وهشام فى الوقف على الهمز؁ فالإظهار؁ والاءغام للحروف
السواكن؁ فالفتح والامالة وبين اللفظين؁ فالراءات فاللامات؁ فالوقف على
أواخر الكلم؁ فالوقف على مرسوم الخط؁ فمذهب همزة فى السكت على
الساكن قبل الهمزة؁ فالياءات .

ثم يأتى بعد ذلك فرش الحروف مبتءاً بسورة البقرة ومنتهاً بسورة
الكافرون؁ ثم ختم بالتكبير وما يتعلق به .

منهج المؤلف في الكتاب

قد انتهج المؤلف في هذا الكتاب منهجاً بين بعضه في مقدمته ، حيث ذكر فيها أنه سوف يشرح المشكل ، ويقيد المهمل ، ويحل المقفل ، من كتاب التيسير ، معتمداً في شرحه على كتاب التبصرة ، والكافي مع كلام من غيرهما ، كالجامع ، والتحبير/للداني ، وكتاب الاقناع/لابن الباذش وكتاب سيويوة ، ومعاني القرآن/للأخفش ، وغير ذلك مما دعت إليه ضرورة التفسير ، مبيناً الموافقة والمخالفة بين التيسير والتبصرة والكافي .

قال رحمه الله تعالى : (... فدونك زيا من الدر النثير والعذب الثمير في شرح مشكلات ، وقيد مهملات ، وحل مقفلات اشتمل عليها كتاب التيسير ، متبعاً بالموافقة والمخالفة على الأسلوب الوافي فيما بينه ، وبين كتاب التبصرة والكتاب الكافي ، إلى كلام من غيرهما دعت إليه ضرورة التفسير . هـ) .

ولكونه رحمه الله تعالى لا يفسر إلا المشكل من الفاظ التيسير فقد ترك ما لا إشكال فيه كما صرح بذلك في بعض الأبواب في ختام باب الإدغام الكبير (وباقي كلامه بين وقد أتيت على جميع ما ظهر لي في الباب والحمد لله وحده الذي أحاط بكل شيء علماً .)

وسوف تقف على أن المؤلف قد وفى بما وعده به ، فشرح المشكل وحل المقفل وبين المتفق عليه ، واختلف فيه بين الأئمة الثلاثة ، الداني ومكي ، وابن شريح ، فمن شرح المشكل وحل المقفل قوله عند لفظ الداني :

(فذكرت عن كل واحد من القراء روايتين) اعلم أن الروايات التي ذكر أربع عشرة والرواة الثلاثة عشر ، وسبب ذلك أن أبا عمر الدوري الذي يروي عن اليزيدي عن أبي عمرو هو بعينه واسمه الذي يروي عن الكسائي .

ومن تقييد المطلق قوله عند نص الداني .. (والباقون يحققون الهمزة في ذلك كله) .

ليس هذا على إطلاقه لأن أبا عمرو يسهل كل ما يذكر من الهمزات السواكن ، وحمزة إذا وقف يسهل كل ما ذكر من الساكنة والمتحركة .

ومن الموافقة قوله في نهاية الكلام على الهمزة المفردة (والشيخ والإمام يوافقان الحافظ على كل ما في هذا الباب) .

ومن أمثلة الموافقة والمخالفة قوله في باب البسملة .. (اعلم أن المواضع باعتبار البسملة في مذهب الحافظ أربعة :

- موضع ترك فيه باتفاق وهو : أول براءة . سواء بدىء بها أو قرئت بعد غيرها .

- وموضع تثبت فيه باتفاق وهو : أول كل سورة يبدأ بها إذا لم يقرأ قبلها غيرها سوى براءة .

- وموضع يخير فيه باتفاق وهو : الابتداء برؤس الأجزاء التي في أثناء السور .

- وموضع فيه خلاف وهو : ما بين السور فأثبت البسملة فيه قالون وابن كثير وعاصم والكسائي وتركها الباقيون .

واقفه الشيخ والامام في الموضع الأول على الترك .

وفي الموضع الثاني على الإثبات . وخالفاه في الموضع الثالث

فقالا : يعوز عند الإبتداء برؤس الأجزاء لا غير

هذا وقد استنبطت من خلال دراستي للكتاب أن مؤلفه رحمه الله

تعالى :

١ — يبدأ قبل شرحه لنص التيسير بتوطئة ، وهى عبارة عن خلاصة الكلام في الباب ثم يأتي بالنص مبيناً ما فيه من غموض .

ولنستمع إليه وهو يحدثنا في باب هاء الكناية :

(اعلم أن هذه الهاء إن وقف عليها فلها مثل ما لسائر الحروف من الإسكان والروم والإشمام . كما يأتي في بابـه بحول الله تعالى : فإن وصلت هذه الهاء فهى ثلاثة أقسام :

— قسم اتفق القراء على صلة حركته .

— وقسم اتفقوا على ترك صلة حركته .

— وقسم اختلفوا فيه .

وضابط ذلك أن ينظر إلى الحرف الواقع بعدها ، فإن كان ساكناً فهى من المتفق على ترك صلته سواء تحرك ما قبلها أو سكن ، وإن كان الحرف الواقع بعدها متحركاً ، فهناك يعتبر ما قبلها . فإن كان متحركاً فهى من المتفق على صلته ، وإن كان ساكناً فهى من المختلف فيه ، يصلها ابن كثير ، ويختلس حركتها الباقون .

وبهذا القسم بدأ الحافظ فقال .. (كان ابن كثير يصل هاء الكناية عن الواحد المذكر .. إلى آخر كلامه) .

وقوله (عن الواحد) متعلق بالكناية وقوله (بواو) متعلق بيصل وقوله (فإذا وقف حذف تلك الصلة) يريد والحركة التي في الهاء ، وقوله (لأنها زيادة) تقليل للحذف .

٢ — يكشف عن وجوه القراءات وعللها وحججها .

قال رحمه الله تعالى .. (وجه قراءة الجماعة في ترك الصلـة إذا سكن ما قبل الهاء — يعنى هاء الكناية — أن الهاء عندهم لضعفها ووهنها في حكم العدم فلو وصلوها لكانوا كأنهم قد جمعوا بين ساكنين فتركوا الصلة كذلك ، ولا ينكر كون الحرف الضعيف قد يحكم له بحكم المعدوم .

ألا ترى أن سيويه قال في : (اسطاع) إنما هي أطاع . زادوا السين عوضاً عن ذهاب حركة العين يريد من أجل ذهاب حركة العين من العين إذ الحركة لم تذهب من الكلمة رأساً وإنما هي في الطاء ، فإن أصل الكلمة (أطوع) مثل (أكرم) ، فلما نقلت الحركة وقلبت الواو ألفاً صارت الألف عرضة للحذف ، عند سكون ما بعدها نحو أطعت ، فلما توهنت الواو بالاسكان والقلب عوض منها السين ، وإن كانت الألف تحرز مكانها ولم يكن ذلك من الجمع بين العوض والمعوض منه لكون الألف في حكم المعدوم لضعفها وتعرضها للحذف .

ووجه قراءة ابن كثير اعتبار الأصل إذ الهاء حرف متحرك فقد فصل بحركته بين الساكنين مع الهاء وإن كانت كانت ضعيفة فإنها تحرز في حكم اللفظ ما يحرز الضاد باستطالته ، والسين بتفشييه ، والقاف بقلقلته . وتصحيح ذلك يظهر في أوزان الشعر إذ هو معيار لتحقيق ذلك ولا فرق بين الهاء وغيرها من الحروف في حكم الوزن . والله أعلم .

٣ — أثبت الفروق بين نسخ التيسير ، مع التنبيه على تصحيف في بعضها . يقول رحمه الله تعالى .. (يثبت في كثير من نسخ التيسير بإثر البسملة والتصلية .) قال أبو عمرو بن سعيد بن عثمان الداني : « والذي رويته ترك ذلك وإثبات الخطبة . بإثر البسملة والتصلية وهو قوله الحمد لله المنفرد بالدوام . »

قال الحافظ — رحمه الله تعالى — (وألزم اليزيدي أبا عمرو إدغامه) وفي بعض النسخ (أبا عمر) بضم العين وفتح الميم ، وهو اسم الدوري ، وهو تصحيف ، والصحيح (أبا عمرو) بفتح العين وإسكان الميم ، وهو اسم الإمام ابن العلاء ، ويدل على صحة ذلك قوله : (فدل على أنه يرويه عنه بالإظهار .) يريد : فدل هذا الإلزام على أن اليزيدي يرويه عن أبي عمرو بالإظهار

٤ — حصر الأمثلة القرآنية المندرجة تحت النصوص التي تعرض لشرحها من التيسير ، وهو يدل على قوة حفظه ، حتى كأن القرآن زوي له فهو ينظر إليه كما ينظر إلى كنهه. — رحمه الله تعالى رحمة واسعة — قال : اعلم أن الهاء يدغمها أبو عمرو في مثلها إن كانتا من كلمتين سواء كانت الأولى ضميراً أو غير ضمير ، وسواء كان قبلها حرف متحرك أو ساكن ، وإن كانت في الأسماء موصولة حذفت الصلة ثم أسكنها في جميع ذلك وأدغمها .

وجملته في القرآن أربعة وتسعون حرفاً ، منها حرف حرف في ثلاث وعشرين سورة ، ففي النساء (وكلوه هنيئاً) وفي الأنعام (قل إن هدى الله هو الهدى) وفي الأعراف (لأخيه هرون) وفي سورة يونس (سبحانه هو الغني) وفي سورة هود عليه السلام (غيره هو أنشأكم) وفي المؤمنون (وأخاه هرون) ... الخ ، ومنها حرفان حرفان في عشر سور ففي الأنفال (وتوكل على الله إنه هو السميع العليم) (فإن حسبك الله هو الذي أيدك) .. الخ .

ومنها أربعة في سورتين ففي سورة يوسف عليه السلام (كيدهن إنه هو السميع العليم) (بهم جميعاً إنه هو العليم) (ربي إنه هو الغفور) (لما يشاء إنه هو العليم) ... الخ .

ومنها خمسة بالتوبة وهي (وكلمة الله هي العليا) (إن الله هو التواب) ... الخ .

ومنها ستة في ثلاث سور ففي البقرة (فيه هدى) (فتاب عليه إنه هو التواب) (فتاب عليكم إنه هو التواب) (وهدى الله هو الهدى) (لا تتخذوا آيت الله هزوا) (جاوزه هو) .

٥ — إذا تعرض لمسألة فيها خلاف ، وكان الراجح والمعتمد عند القراء أحد هذه الأقوال وهو الذي اعتمده ، بين الراجح ، وأحال الكلام على الأقوال الأخرى إلى مصدر من مصادر القراءات المعتمدة التي استوعبت ذلك خوفاً من الإطالة .

قال : ولما كان المعول على الجهر — أي بالاستعاذة — لم أطول بما ورد في الاخفاء من التفصيل والخلاف ، ومن أحب الوقوف على ذلك فلينظره في كتاب الإقناع لأبي جعفر بن الباذش رضي الله عنه .

٦ — قد يستطرد لمناسبة ما : فيرى أن الإستطراد أبعد عن نص التيسير ، فيعزم على القبول إلى لفظ الحافظ في التيسير قائلاً : (وأرجع إلى كلامه في التيسير) .

قال رحمه الله تعالى — بعدما سرد الأفعال المجزومة المستثناة من قاعدة الإبدال عند السوسي : (اعلم أن هذه المواضع قد اشتملت على قوله تعالى .. (من يشأ الله يضلله) في الأنعام و (فإن يشأ الله يختم) في الشورى . وهذان الموضعان من أبين الدلائل على صحة ما تقدم من كون أبي عمرو يسهل الهمزة في هذا الباب في الوصل والوقف ، وأن قول من زعم أنه يسهلها في الوصل دون الوقف غلط ...

وقد نص ابن شريح رحمه الله تعالى على هذه المواضع كلها حرفاً حرفاً وذكر فيها هذين الموضعين

وإنما ذكرت هنا ذكر ابن شريح لهذين الموضعين في عدد المستثنيات لأن صاحب هذه المقالة المردودة يعتصم بمذهب ابن شريح ، ويستدل على ذلك بمفهوماته له في الكتاب الكافي تنزهه ابن شريح — رحمه الله — أن تكون خطرت بباله قط ، فضلاً عن أن يكون قصدها، وأضربت عن ذكرها هنا صونا للمداد والقرطاس

عن استعمالهما في الهذيان وأرجع إلى كلام الحافظ في
التيسير .)

مصطلحات المؤلف في الكتاب

يوميء المصنف إلى بعض المصطلحات في ثانيا كتابه وهي كالآتي :

١ — يذكر بعض الأئمة مجردين من أسمائهم ، مكتفياً بصفاتهم ، مع قرينة تبين المراد . ، وإليك توضيح ذلك :

أ — إذا أطلق « العبد » فيعني بذلك نفسه ، من ذلك قوله : قال العبد : ولما ذكر الحافظ في المفردات إيصال قراءته بأي بكر عن عاصم ذكر عن كل شيخ بينه وبين أي بكر أنه قرأ إلا يحیی فلم يقل قرأ على أي بكر ، وإنما قال : قال : يحیی وسألت أبا بكر عن هذه الحروف يعني حروف عاصم أربعين سنة ، وقرأ أبو بكر على عاصم .

ب — إذا أطلق الحافظ فالمراد به أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد الداني . صاحب التيسير (ت ٤٤٤ هـ) . ومن أمثلته قوله : (أسند الحافظ كل واحدة من القراءات في التيسير ، رواية وقراءة ، وجعل سند الرواية غير سند القراءة إلا في قراءة حفص ، فإنه جعل سند الرواية والقراءة واحداً) .

ج — إن أطلق « الشيخ » فالمراد به أبو محمد مكى بن أبي طالب صاحب التبصرة (ت ٤٣٧ هـ) ومن ذلك قوله : (وحكى الشيخ في كتاب الكشف عن مالك إنما ترك من مضى أن يكتبوا في أول براءة بسم الله الرحمن الرحيم ، لأنه سقط أولها ، يعني نسخ ، وحكى نحوه عثمان رضي الله عنه) .

د — إذا أطلق « الإمام » فالمراد به أبو عبد الله محمد بن شريح بن أحمد الأشبيلي صاحب « الكافي » (ت ٤٧٦ هـ) ومن ذلك قوله

(ذكر الحافظ في المفردات والإمام في الكافي : أن هشاما قرأ على عراك) .

هـ — إذا قال « المعدل » فالمراد به — أبو إسماعيل — موسى بن الحسين بن إسماعيل بن موسى الشريف صاحب الروضة .

ومثاله : وقع في كتاب الروضة للمعدل ، قال : كان رجل من العرب له جارية يحبها وتكرهه ، وكانت تكثر أن تقول له : أنت قالون ياسيدي فخدعته بذلك الخ) ولم يقع له ذكر في غير هذا الموضع ، والله تعالى وحده أعلم .

٢ — يلاحظ أيضاً أثناء عرضه للأمثلة القرآنية المتكررة في أكثر من سورة ما يأتي :

إذا قال « حرف حرف » أي في كل سورة من السور التي تذكر كلمة ، مثل قوله : (اعلم أن النون يدغمها في مثلها تحرك ما قبلها أو سكن .) وجملته في القرآن سبعون موضعاً ، منها حرف حرف في إحدى وعشرين سورة ، ففي العقود (يقولون نخشى) وفي الأنفال (الفتتان نكص) .. الخ .

أو (حرفان حرفان) يعني في كل سورة كلمتان نحو قوله (ومنها حرفان حرفان في أربعة سور ففي آل عمران (فقنا عذاب النار ربنا) (مع الأبرار ربنا) وفي سورة هود عليه السلام (قد جاء أمر ربك) (لما جاء أمر ربك) ... الخ .

أو (ثلاثة ثلاثة) يريد أن في كل سورة ثلاث كلمات مثل قوله : (ومنها ثلاث في ثلاث سور ، ففي النساء فتحرير رقبه ، فتحرير رقبه ، وتحرير رقبه ...) الخ .

أو (أربعة أربعة) يعني في كل سورة أربع كلمات وذلك مثل قوله .. (ومنها أربعة أربعة في أربع سور ، ففي العقود ، « قال لأقتلنك » « يأياها الرسول لا يحزنك » « السبيل لعن » « وإذا قيل لهم تعالوا ») .

أو (خمسة خمسة) أراد رحمه الله تعالى أن في كل سورة خمس كلمات نحو قوله (ومنها خمسة خمسة في سورتين ، ففي النساء : (تخافون نشوزهن) ، (المؤمنين نوله) ، (ولا يظلمون نقيرا) ، (للكافرين نصيب) (ويقولون تؤمن) ... الخ .
وقس على هذه الأمثلة ما ضارعها ، وكن متأملا ، والله تعالى أعلم .

المصادر التي اعتمد عليها المؤلف في كتابه

مما لا ريب فيه أن كل من أراد التأليف لا يمكنه ذلك إلا إذا اطلع على ما كتب قبله فيما يريد التصنيف فيه ؛ ولذا فإن المؤلف قد اعتمد في شرحه على مصادر كثيرة وهي منقسمة إلى قسمين :

القسم الأول : ما أخذه عن شيوخه في القراءات ..

لما كان علم القراءات مبنيًا على المشافهة والتلقي في كل عصر وعصر فإن الماتقي قد تلقى هذا العلم عن عدد من شيوخه البارزين في هذا الفن كما صرح بذلك في المقدمة عند ذكره الأسانيد التي روى بها القراءات عن الأئمة الثلاثة .. (مكّي بن أبي طالب ، وعثمان بن سعيد الداني ، ومحمد بن شريح) ولنستمع إلى المؤلف وهو يحدثنا في هذا الشأن :

(أما كتاب التيسير فحدثني به الشيخ أبو بكر محمد بن محمد بن أحمد الأنصاري البنسي بن مشليون إجازة قال : أخبرنا القاضي أبو بكر بن عبد الملك بن أبي جمرة المرسي عن أبيه عن الحافظ أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني مؤلفه — رحمه الله — .

وسمعت من لفظ الأستاذ الجليل أبي جعفر أحمد بن إبراهيم بن الزبير الثقفي ، وقال : قرأته على أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن إبراهيم الأنصاري بن جوبر ، قال : قرأته على القاضي أبي بكر بن أبي جمرة المذكور عن أبيه سمعاً عن الحافظ أبي عمرو إجازة .

وقرأت جميعه على الخطيب أبي الحجاج يوسف بن إبراهيم بن يوسف الأنصاري بن أبي ربحانة ، قال لي : قرأت بعضه وسمعت باقيه على الحاج

أبي بكر عتيق بن علي بن خلف الأموي المريطري عن أبي الحسن ابن هذيل
إجازة ، أما ابن النعمة فعن أبي عبد الله محمد بن باسة الزهري عن أبي القاسم
خلف بن إبراهيم الطليطلي عن أبي عمرو .

وأما ابن هذيل فعن أبي داود عن أبي عمرو) .

(وأما كتاب التبصرة فحدثني بن الشيخ الراوية أبو الوليد إسماعيل بن
يحيى بن إسماعيل الأزدي الغرناطي الشهير بالعطار إجازة أخبرنا أبو بكر عبد
الله بن عطية المحاربي أخبرنا ابن عتاب عن مؤلفه الشيخ أبي محمد مكّي .

وقرأت جميعه على القاضي أبي علي بن أبي الأحوص ، وقال لي قرأته
على أبي عمران موسى بن عبد الرحمن يحيى بن العربي عن ابن بشكوال عن
ابن عتاب عن مؤلفه ، وسمعت جميعه على الأستاذ الشيخ أبي عمر بن حوط
الله ، وقال : أخبرنا أبو محمد عبد الله بن عيسى التادلي عن ابن عتاب عن
مكّي .)

(وأما الكتاب .. الكافي فسمعت على الخطيب أبي بكر محمد بن
أحمد بن عبد الله بن القاضي اللخمي الأشبيلي وحدثني به عن الشيخين
الجليلين أبي العباس بن مقدم وأبي الحكم بن حجاج قراءة وسماعاً كلاهما
عن الخطيب أبي الحسن شريح بن محمد بن شريح عن أبيه مؤلفه ؛ وقرأته
على القاضي أبي علي بن أبي الأحوص . وحدثني به عن القاضي أبي القاسم
أحمد بن يزيد بن بقي مناوله عن أبي الحسن شريح عن أبيه وحدثني به أيضاً
القاضي أبو علي أنه قرأه على الأستاذ أبي الحسن علي بن جابر اللخمي
الدباج الأشبيلي عن أبي بكر بن صاف عن شريح عن أبيه) .

القسم الثاني : الكتب التي نقل عنها :

اعتمد المصنف على كتب كثيرة ومتعددة ، وكرر نقله عنها في أكثر من موضع من كتابه .

وفيما يلي ذكر أسماء هذه الكتب مرتبة تاريخياً حسب وفيات مؤلفيها :

١ — كتاب سيويه^(١) لأبي بشر عمرو بن عثمان (ت ١٨٠ هـ) ومن أمثلة نقل المؤلف منه .. قوله : (قال سيويه رحمه الله تعالى في باب الهمزة .. فليس من كلام العرب أن تلتقي همزتان فتحققا) .
وقوله أيضاً .. لام التعريف عند سيويه حرف واحد من حروف التهجي وهي اللام خاصة ، وبها يحصل التعريف ، وإنما الألف قبلها ألف وصل ، ولهذا تسقط في الدرج فهي إذاً بمنزلة باء الجر ، وكاف التشبيه مما هو حرف واحد ، فلهذا كتبت موصولة في الخط بما بعدها .
ويظهر من الكتاب أن مذهب الخليل مخالف لمذهب سيويه رحمهما الله لأن الخليل شبهها بقـد .

٢ — معاني القرآن لسعيد بن مسعدة — أبي الحسن — الأخفش الأوسط (ت ٢١٥ هـ)^(٢) قال المالقي :

(١) وهو في خمسة أجزاء/ مطبعة الهيئة المصرية/ تحقيق عبد السلام هارون ١٩٧٣ م .

(٢) وهو مطبوع في جزئين ، تحقيق الدكتور عبد الأمير محمد أمين الورد ط الأولى .

القسم الثالث المختلف فيه — هو الهمزة المكسورة بعد الضمة والمضمومة بعد الكسرة .

فسيويده يسهلها بين الهمزة والحرف الذي منه حركتها ، وأبوالحسن يبدلها حرفاً من جنس حركة ما قبلها ، وحجته أنه لما لزم إبدالها مفتوحة بعد الكسرة والضمة ولم يجوز جعلها بين الهمزة والألف ، لكون الألف لا تثبت بعد الكسرة ولا بعد الضمة ، فلتكن كذلك فيما انضم بعد الكسرة ، أو انكسر بعد الضمة ، لأن المكسورة بعد الضمة لو سهلت بين الهمزة والياء على حركتها لكان فيها شبه بالياء الساكنة ، والياء الساكنة لا تثبت بعد الضمة بل تنقلب واواً ، فلتكن هذه الهمزة كذلك .

وكذلك المضمومة بعد الكسرة لو سهلت بين الهمزة والواو لدخلها شبه من الواو فينبغي أن تقلب ياء كما أن الواو الساكنة تنقلب بعد الكسرة ياء .

٣ — صحيح البخاري — لأبي عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري (ت ٢٥٦ هـ) قال الملقب رحمه الله في باب التسمية — إن التسمية تقال بمعنيين .. إحداهما — وضع الاسم على المسمى كقولك : سميت ابني محمداً ، تريد جعلت هذه الكلمة اسماً له وعلامة يعرف بها ، وحاصل هذا المعنى إنشاء وضع الاسم على المسمى .

والمعنى الثاني — ذكر الاسم الموضوع على المسمى بعد استقرار الوضع كما يقول الرجل لصاحبه : إن فلاناً يفعل كذا فاحذره ولا تسمني . أي لا تذكر اسمي له . انتهى .

ثم استشهد على هذا المعنى الثاني بحديث رواه البخاري عن أنس رضي الله عنه ، قال ، قال النبي ﷺ لأبي : « إن الله أمرني أن أقرأ

عليك القرآن» قال أبي : آله سمانى لك؟ قال : الله سماك لي قال قتادة : فأنبت أنه قرأ عليه « لم يكن الذين كفروا من أهل الكتاب » (١) .

٤ — كتاب الجامع (٢) لأبي بكر أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد (ت ٣٢٤ هـ) وقد نقل المؤلف عنه بواسطة قول الداني في التحرير — وحكى ابن مجاهد في كتاب الجامع عن ابن كثير أنه يقف على قوله تعالى « يناد » بالياء .

٥ — كتاب قراءة المكيين (٣) لابن مجاهد . وقد نقل المصنف عنه بواسطة قول الحافظ في تحبيره . قال ابن مجاهد في كتاب « قراءة المكيين وقف قبل بالياء في قوله تعالى « يناد » وعــــن الخزاءــــي بغير ياء

٦ — شرح الهداية (٤) لأحمد بن عمار بن أبي العباس المهدوي (ت ٤٣٠ هـ) .

ومثال نقل المؤلف منه قوله — وقد أغلظ المهدوي في القول على سيويه في هذه المسألة حين تكلم في « أئمة » في سورة التوبة في شرح الهداية فقال ما نصه :

وقد عاب سيويه والخليل تحقيق الهمزتين وجعل ذلك من الشذوذ

(١) الآية (١) من سورة البينة .

(٢) لم أقف عليه .

(٣) لم أقف عليه .

(٤) لم أقف عليه .

الذي لا يعول عليه ، والقراء أحذق بنقل هذه الأشياء من النحويين ، وأعلم بالآثار ولا يلتفت إلى قول من قال إن تحقيق الهمزتين في لغة العرب شاذ قليل ، لأن لغة العرب أوسع من أن يحيط بها قائل هذا القول ، وقد أجمع على تحقيق الهمزتين أكثر القراء وهم أهل الكوفة وأهل الشام وجماعة من أهل البصرة وبيعهم تقوم الحجة .

٧ — التذكرة في إختلاف القراء^(١) لمكي بن أبي طالب (ت ٤٣٧ هـ) . ومثال نقل المألقي منه قوله — وقف البزي على « هيات » الثاني بالهاء ، كذا قال في التبصرة وفي كتاب التذكرة .

٨ — كتاب التبصرة في القراءات السبع^(٢) لأبي محمد مكي بن أبي طالب . وهو من أهم مصادر المؤلف التي اعتمد عليها . ومن أمثلة نقل المصنف منه قوله — وأما الشيخ فذكر ترك الزيادة في المد المنفصل عن قالون من طريق الحلواني ، وذكر عنه من طريق أبي نسيط وعن الدوري الزيادة لا غير . وقوله أيضاً — وأما الشيخ فقال في التبصرة — قرأ ورش بتمكين مد البدل فيما روى المصريون عنه ، وقرأ الباؤون بمد وسط كما يخرج من اللفظ .

٩ — الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها لمكي بن أبي طالب^(٣) .

(١) لم أقف عليه ، وقد ذكره الدكتور محي الدين رمضان في مقدمته على الكشف ص ٢٤ .

(٢) وهو مطبوع في جزء ، تحقيق الدكتور محمد غوث النوي المطبعة — الدار السلفية .

(٣) وهو مطبوع في جزئين — تحقيق الدكتور محي الدين رمضان ط سنة ١٣٩٤ هـ .

ومثال نقل المؤلف منه قوله — قال في كتاب الكشف (والمد في حرف المد واللين إذا كانت الهمزة أمكن من مده إذا كانت قبله تمكن خفاء حرف المد واللين إذا كانت الهمزة بعده) .

وقوله أيضاً — فأما (يؤاخذ) وبابه فإن قدرت واوه مبدلة من همزة فهو من هذا القبيل ، وهو قول الامام ، وإن قدرت أصلية على لغة من قال (واخذ) فلا مدخل له في التمكن ، كالألف في قوله تعالى (ولكن لا تواعدوهن سرأ) وهذا الوجه الثاني قاله الحافظ في إيجاز البيان والشيخ في كتاب الكشف .

١٠ — إيجاز البيان في قراءة ورش عن نافع ^(١) لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني (ت ٤٤٤ هـ) .

قال المؤلف : اعلم أن الناس اختلفوا هنا — يعني في مد البدل — فمنهم من يشبع المد كما لو تقدم حرف المد على الهمزة فيسوى بين المد قبل الهمزة وبعدها نحو (جاءو) وهو ظاهر قول الإمام ، وأنكره الحافظ ، وأطال في الرد على أصحاب هذا المذهب في إيجاز البيان ، والتمهيد وغيرهما .
ونص الحافظ في إيجاز البيان — على التمكن الزائد في (المؤودة) و (سوءات) .

١١ — الإيضاح في الهمزتين للداني ^(٢) .

قال المالقبي : قرأ ابن كثير (أن يؤتي أحد) في آل عمران بالاستفهام بهمزة محققة وأخرى ملينة بين الهمزة والألف على أصله

(١) لم أقف عليه — وذكره ابن الجزري في الغاية ٥٠٥/١ .

(٢) لم أقف عليه، وذكره ابن خبير في الفهرست ص ٢٩ .

وهو قول الحافظ في (الإيضاح) .
وقال الحافظ في (الإيضاح) ما نصه :
قرأ ابن كثير في رواية قبل ونافع في رواية ورش (للنبي إن أراد) و
(بيوت النبي إلا) بتحقيق الهمزة الأولى ، وتسهيل الثانية فتكون في
اللفظ كأنها ياء ساكنة ، وهى في الحقيقة بين الهمزة والياء
الساكنة .

١٢ — التمهيد لاختلاف قراءة نافع للداني ^(١) .

ومن أمثلة نقل المالمقي منه — قوله :
قال الحافظ في كتاب التمهيد في سورة يوسف عليه السلام :
واختلفوا في سكون الياء وفتحها من قوله (مثواى) و (بشراي)
ثم نقل أقوال الرواة في ذلك . ثم قال ما نصه :
وسألت شيخنا أبا الحسن عن هذه الأشياء التي توجد مسطورة في
النصوص كياء (هداي) و (بشراي) و (مثواي) وشبهه والتلاوة
بالنقل عن مسطريها بخلاف ذلك ؟
فقال لي ذلك بمنزله الآثار الواردة في الكتب في الأحكام وغيرها
بنقل الثقات ، والعمل بخلافها فكذلك ذلك .

١٣ — التحبير — للداني ^(٢) .

قال المالمقي — ذكر الحافظ في التحبير بسنده عن محمد بن أحمد
عن ابن الأنباري أن (ياعبدُ) في سورة الزخرف بغير ياء في

(١) لم أقف عليه ، وذكره في التيسير ص ٢٠٥ ، وابن الجزري في الغاية ٥٠٣/١ .

(٢) لم أقف عليه

مصاحف أهل المدينة ، وفي مصاحف أهل العراق بالياء
وقال في التحبير — سمعت هذه الثلاثة المواضع (الظنون) و
(الرسول) ، و (السبيل) ، في سورة الأحزاب بالألف .

١٤ — التفصيل للإمام الداني ..^(١)

قال المؤلف : اعلم أن الحافظ ذكر في (التفصيل) خلافاً في هذا
الحرف — (إلى ذي العرش سبيلاً) .
وذكر الحافظ في التفصيل أن إدغام (يحزنك كفره) رواية القاسم
بن عبد الوارث عن أبي عمرو ، واعتمد الحافظ على الإظهار .

١٥ — التنبيه على مذهب أبي عمرو بن العلاء في الأمالة والفتح بالعلل للداني ^(٢) .

ومثال نقل المصنف منه — قوله : وقال في كتاب التنبيه لما ذكر
(ليسئوا) و (جاءو) و (باعو) و (اسرايل) وشبهه ما نصه ..
والمدة الأولى في هذا هي أشبع مدا من الثانية .

١٦ — التلخيص للإمام الداني ^(٣) .

قال المؤلف : وليس في كلام الداني في إيجاز البيان ولا في التمهيد
ولا في التلخيص ، ولا في الموضح فتح (هداي) و (محياي) و
(مشواي) لورش ، وإنما حاصل قوله فيها بإمالة بين اللفظين
لورش .

(١) لم أقف عليه .

(٢) لم أقف عليه ، وذكره ابن خير في الفهرست ص ٢٩ .

(٣) لم أقف عليه .

١٧- جامع البيان في القراءات السبع وطرقها المشهورة والغريبة للامام الداني^(١) .

قال : أطلق الحافظ القول بترك الهمز في هذا الباب .
— باب مذهب أبي عمرو في ترك الهمزة — وخصه في المفردات برواية السوسي . وحاصل قوله في جامع البيان الإطلاق كما هو في التيسير .

١٨- المقنع في معرفة رسم المصاحف للحافظ الداني^(٢) .
قال المؤلف — ومن ذلك — أي مما خالفت فيه القراءة الرسم وصلاً ووقفاً — ما ثبت من الحروف في الرسم ولا يقرؤه أحد كالألف بعد لام ألف في قوله تعالى في سورة التمل (أولاً اذبحنه) وفي سورة التوبة (ولأ اوضعوا) وكذلك الواو بعد الألف في قوله تعالى (سأوريكم دار الفسقين) والياء ثبت في الخط في قوله تعالى (من نبأى المرسلين) إلى غير ذلك مما هو مذكور في كتاب المقنع في رسم المصاحف للحافظ . أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني .

١٩- المفصح للحافظ الداني^(٣) .
قال المالقي — ذكر الحافظ في المفصح أن عصمة بن عروة النقيمي روى إدغام (عال لوط) عن أبي عمرو ، وأنه اختار بن شاذان ، وعامة أهل الاداء من أصحاب عبد الرحمن ، وأبي شعيب ، وابن

(١) يوجد نسختان منه مخطوطتان في قسم المخطوطات بالمكتبة المركزية بالجامعة الاسلامية بالمدينة

المنورة برقم (٢٢٥٤ — ٢٢٦٨) ميكروفيلم .

(٢) وهو مطبوع في جزء — تحقيق محمد أحمد دهمان — ط . دار الفكر بدمشق ١٤٠٣ هـ .

(٣) لم أقف عليه .

سعدان عن اليزيدي .

٢٠ — مفردات القراء السبعة للإمام الداني (١) .

ومن أمثلة نقل المصنف منه قوله — قال الحافظ في المفردات ما نصه : (وكلهم لم يزد في تمكين الألف في قوله تعالى (لا يؤاخذكم) و (ولا تؤاخذنا) وبابه ، وزاد بعضهم (ءآلئ) في الموضعين من يونس ، و (عادا الأولى) في والنجم ، فلم يزدوا في تمكين الألف والواو فيهن .

٢١ — الموضح للإمام الداني (٢) .

قال المالقي — أما (حتى) فكتبت بالياء في أكثر المصاحف وحكى الحافظ في (الموضح) أنها في بعضها بالألف ، وعلل كتبها بالياء ، وقوع الألف فيها رابعة ، وهو موضع تختص به الياء ، وبأنها أشبهت ألف (شتى) .

٢٢ — الكافي (٣) لأبي عبد الله محمد بن شريح الرعيني الأنسلسي (ت ٤٧٦ هـ) .

وهو من أهم المصادر التي اعتمد عليها المؤلف .
ومن أمثلة نقل المصنف منه قوله — فمذهب الحافظ الإدغام في قوله تعالى (فمن زحزح عن النار) خاصة ، وذكر الإمام عنه اختلافا وأنه قرأ بالوجهين وقال — وكان أبو عمرو يكره إدغام الحاء في العين وقوم من العرب يدغمونها فيها .

(١) وهو مطبوع في جزء — المطبعة الفاروقية الحديثة — الناشر مكتبة القرآن .

(٢) لم أقف عليه .

(٣) وقد طبع على هامش المكرر .

وقوله ايضاً — اعلم أن الألف التي تقصر من (ءآلثن) هي التي بعد اللام دون التي بعد الهمزة نص عليه الإمام في (الكافي)^(١) .

٢٣ — كتاب الروضة^(٢) لموسى بن الحسين بن إسماعيل المعدل (ت ٥٠٠ هـ) .

قال المالمقي — وقع في كتاب الروضة قال — كان رجل من العرب له جارية يحبها وتكرهه ، وكانت تكثر أن تقول له — أنت قالون ياسيدي ، فخدعته بذلك حتى أنفت منه ، فانصرفت ، فقال .. قد كنت أحسبني قالون ، فاليوم أعلم أنني غير قالون .

٢٤ — الإقتضاب في شرح أدب الكاتب لعبد الله بن محمد البطلوسي بن السيد أبي محمد (ت ٥٢١ هـ) .

قال المؤلف : ذهب الكسائي إلى أن أصل (عال) (أول) من قولك (عال يؤل) إذا رجع ، فتحركت الواو بعد فتحة ، فانقلبت ألفاً على قياس (باب) و (دار) وحكى في التصغير (أويل) حكاه عنه ابن السيد في (الإقتضاب)^(٣) .

٢٥ — كتاب الإقناع في القراءات السبع^(٤) تأليف أبي جعفر أحمد بن علي بن أحمد بن خلف بن الباذش (ت ٥٤٠ هـ) .

ومن أمثلة نقل المصنف منه قوله — وذكر أبو جعفر بن الباذش في الإقناع « أبا عمر الدوري » بإثر ذكر « أبي عمرو بن العلاء » فسماه بنص ما سماه به الحافظ في التيسير .

(١) لم أقف عليه ، وذكره ابن الجزري في النشر ج ١ ص ٧٩ .

(٢) وهو مطبوع .

(٣) وقد طبع/مطبعة جامعة أم القرى/تحقيق عبد المجيد قطاش .

٢٦ — حرز الأمانى ووجه التهانى^(١) منظومة أبي محمد بن فيره بن أبي
القاسم بن خلف بن أحمد الشاطبي (ت ٥٩٠ هـ) .
ومن أمثلة نقل المؤلف منه قوله — وذكر ابن فيره في قصيدته أبا
عمرو ابن العلاء ، ثم ذكر اليزيدي ثم قال :

أبو عمرو الدوري وصالحهم أبو شعيب هو السوس عنه تقبلا
يعني اليزيدي .
ثم لما ذكر الكسائي قال ..
روى ليثهم عنه أبو الحارث الرضا وحفص هو الدوري وفي الذكر قد خلا
يريد تقدم ذكره بعد اليزيدي .

(١) وهو مطبوع وق طبع عدة طبعات/ تصحيح علي محمد الضباع/ مطبعة مصطفى الخليلي/ مصر

١٣٥٥ هـ - ١٩٣٧ م .





وَأَن يَسْأَلُوا وَكَذَلِكَ يَتَبَوَّأُونَ مَكَانَهُمْ وَمَا يَكْفُرُونَ بِهِمْ لَبِئْسَ بِمُتَّبِعِيهِمْ أَتَابًا

سنة اقامة الجوانه: تكات، الكرم

١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible]

1. Washington D.C.

1944, 10

ایک

1.

استحقاق السيد محمد بن مصطفى الشيرازي ببلخا بني و
 زاده كرامه اعمه با فلاح و استعاده و عفا نوره و قبول الله
 و بجمع المومنين - - - - -

...

وتمت هذا الكتاب لزمانه وبرأه فاحسب علماء زمانه انما لم يجدوا الا
ما وجدته فحقه فيه فلهذا روي عنه المأثور فليس فيه من غيره
اشد ربا من ان في منزلة السعدي الجليل ورضا في كتابه المسمى
بمقطعاته ان في حقه سادس وظهر من طريقه في كتابه المسمى
وذا يدور في كتابه وان لا يفتنوا ولا ياتوا في العباد والمساكين

۱۲

T.C:

ISTANBUL
Fahri Kocaoglu

52

52

فصلنامه علمی-پژوهشی
مجله پژوهش‌های حقوق کیفری
شماره ۱۰ / زمستان ۱۳۹۸
صفحه ۱۰۰

١٠٠

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥
 ٤٩٦
 ٤٩٧
 ٤٩٨
 ٤٩٩
 ٥٠٠
 ٥٠١
 ٥٠٢
 ٥٠٣
 ٥٠٤
 ٥٠٥
 ٥٠٦
 ٥٠٧
 ٥٠٨
 ٥٠٩
 ٥١٠
 ٥١١
 ٥١٢
 ٥١٣
 ٥١٤
 ٥١٥
 ٥١٦
 ٥١٧
 ٥١٨
 ٥١٩
 ٥٢٠
 ٥٢١
 ٥٢٢
 ٥٢٣
 ٥٢٤
 ٥٢٥
 ٥٢٦
 ٥٢٧
 ٥٢٨
 ٥٢٩
 ٥٣٠
 ٥٣١
 ٥٣٢
 ٥٣٣
 ٥٣٤
 ٥٣٥
 ٥٣٦
 ٥٣٧
 ٥٣٨
 ٥٣٩
 ٥٤٠
 ٥٤١
 ٥٤٢
 ٥٤٣
 ٥٤٤
 ٥٤٥
 ٥٤٦
 ٥٤٧
 ٥٤٨
 ٥٤٩
 ٥٥٠
 ٥٥١
 ٥٥٢
 ٥٥٣

بسم الله الرحمن الرحيم مقدمة المؤلف

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

(قال الشيخ الإمام الفقيه الأجل الخطيب المقرئ المحقق الفاضل الأوحى أبو محمد عبد الواحد بن محمد بن علي بن أبي السداد الأموي المالقي رضى الله عنه)^(١) .

الحمد لله^(٢) الحكيم الخبير ، العليم القدير ، العلي الكبير ، المنفرد بجميل التقدير ، في جميع التدبير ، غنياً بقدرته الغالبة وحكمته البالغة عن معين ومشير .

الذي أعطى كل شيء خلقه^(٣) ثم هدى ، وخلق الإنسان فعلمه القرآن ، وعلمه بالقلم وعلمه البيان^(٤) ولم يخلقه عبثاً^(٥) ولا تركه سدى ، وأمتعته

(١) ما بين القوسين من (ز) و (ت) و (س) هو من كلام الناسخ .

(٢) الحمد هو : الثناء باللسان على الجميل الاختياري ، والحمد أخص من الشكر مورداً وأعم منه متعلقاً ، فمورد الحمد للسان فقط ومتعلقه النعمة وغيرها ، ومورد الشكر للسان والجنان والأركان ومتعلقه النعمة .

وتعريفه : لاستغراق أفراد الحمد وأنها مختصة بالرب سبحانه على معنى أن حمد غيره لا اعتداد به لأن المنعم هو الله عز وجل .

انظر : فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير لمحمد بن علي الشوكاني ج ١ ص ١٩ ط/دار المعرفة .

(٣) أي أعطى كل شيء صورته وشكله اللائق بما ينيط به من الخواص والمنافع ، فتح القدير ج ٣ ص ٣٦٨ .

(٤) أي النطق الذي يتميز به عن سائر الحيوان ، فتح القدير ج ٥ ص ١٣١ وحاشية الجمل (الفتوحات الإلهية بتوضيح تفسير الجلالين للدقائق الخفية) . للشيخ سليمان الجمل ج ٤ ص ٢٥٣ .

(٥) العبث : اللعب وما لا فائدة فيه ، وكل ما ليس فيه غرض صحيح . حاشية الجمل ج ٣ ص ٣٠٥ .

بالسمع والبصر والفؤاد ، لعله يتذكر ويتبع الهدى ، وأفهمه وألمه ليعمل
رشداً بما علمه رشداً فيحظى ويرضى بعيش قرير .

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له مبدع^(١) التكوين والتلوين ،
ومبدئ الآباء والبنين في رتب التطوير بخلع التصوير ، فلا مساوى ولا
مسامي ولا مساهم ولا مزاحم ولا مضاهي ولا نظير ولا مظاهر ولا ظهير .

وأشهد أن خاتم النبيين ورحمة للعالمين هو نبينا محمد البشير النذير
السراج المنير ، المؤيد بالنصر العزيز والرعب الهزير^(٢) القائم بين يدي ربه
تبارك وتعالى بالخشوع والأزير^(٣) في ظلم الدياجير^(٤) المتفضل بالشفاعة
الكبرى في مجمع الدار الأخرى في اليوم العبوس القمطير^(٥) صلى الله عليه
وعلى آله وأصحابه وأزواجه (وذريته مائتلف الإيمان والأمان واختلف الأظلام
والتنوير وبارك وسلم وشرف وكرم)^(٦) .

(١) مبدع : مخترع الأشياء على غير مثال ومنع قوله تعالى : ﴿ بديع السموات والأرض ﴾ الآية رقم
١١٧ من سورة البقرة .

(٢) الهزير : تردد صوت الرعد . وفي الحديث عن جابر بن عبد الله رضي الله عنهما : أن النبي ﷺ
قال : « أعطيت خمساً لم يعطهن أحد من الأنبياء قبلي نصرت بالرعب مسيرة شهر ، وجعلت لي
الأرض مسجداً وطهوراً فأما رجل من أمتي أدركته الصلاة فليصل وأحلت لي الغنائم ولم تحل
لأحد قبلي وأعطيت الشفاعة ، وكان النبي يبعث إلى قومه خاصة وبعثت إلى الناس كافة » .
أخرجه البخاري في صحيحه في باب التيمم ج ١ ص ٨٧ ط مكتبة الجمهورية العربية .

(٣) الأزير : شدة غليان القدر . وفي الحديث عن مطرف عن أبيه رضي الله عنه قال : أتيت رسول الله
ﷺ وهو يصلي ولصوته أزيز كأزيز المرجل .

أخرجه النسائي في باب (باب البكاء في الصلاة) ج ٣ ص ١٢ ط الحلبي .

(٤) الدياجير : جمع ديجور وهو الظلام . القاموس المحيط للفيروز آبادي ج ٢ ص ٢٨ ط/الحلبي .

(٥) القمطير : الشديد .

(٦) ما بين القوسين من (ت) و (ز) .

وبعد هذا الوصف المنصوص القائم باليقين والخلوص الشاهد على العبودية بالعموم وللربوبية بالخصوص أزهى من الزهر العطر وأنزه من الروض المطير ، فدونك^(١) زيا من الدر النثير وريا من العذب الثمير^(٢) في شرح مشكلات وقيد مهملات وحل مقفلات اشتمل عليها كتاب التيسير^(٣) متبعاً بالموافقة والمخالفة على الأسلوب الوافي فيما بينه وبين كتاب التبصرة^(٤) والكتاب الكافي^(٥) إلى كلام من غيرهما دعت إليه ضرورة التفسير .

وقبل الحلول بهذا الناد ، الإعتماد على طريق الإسناد ، الموصل إلى هذه الكتب صعداً بالسداد ، وقطعاً للنكير ، ولما أنعم المولى به وكمّل ، وأبلغ العبد منه المرتضى والأمل : وقفت به إلى باب من إليه يصعد الكلم الطيب يرفعه صالح العمل وناديت معترفاً بالتقصير :

وأحظى بتوفيق ينير هلاله	وقفت بباب الله جل جلاله
بمقعد صدق لا يخاف حلاله	وقلت إلهي نجني وأحلني
للعين ولذات ظليل ظلاله	بمنزل رضوان به كل مشتهى
تخص به من يستقم خلالاه ^(٦)	وأتمم علي الفضل بالنظر الذي

(١) دونك : اسم فعل أمر بمعنى خذ .

(٢) الثمير : الماء الكثير لسان العرب لأبن منظور ج ٦ ص ٤٥٤٦ ط / دار المعارف .

(٣) التيسير في القراءات السبع للمحافظ أبي عمرو وعثمان بن سعيد الداني المتوفي سنة ٤٤٤ هـ والكتاب مطبوع .

(٤) كتاب التبصرة في القراءات السبع للشيخ أبي محمد مكّي بن أبي طالب المتوفي سنة ٤٣٧ هـ والكتاب مطبوع .

(٥) كتاب الكافي في القراءات السبع للإمام أبي عبد الله محمد بن شريح المتوفي سنة ٤٧٦ هـ والكتاب مطبوع .

(٦) خلالاه جمع خلة وهى الخصلة . القاموس المحيط ج ٣ ص ٣٧٠ .

وعم جميع المسلمين بمثلـه وذا رحم حق علي^(١) بلالـه^(٣)

قائلا بلسان ناطق وإيمان بتوفيق الله تبارك وتعالى صادق ، وجنان^(٣)
على ذلك موافق ، وبإحسان الرحمن واثق :

اللهم منك وإليك العبد بين يديك لا أحصى ثناء عليك غفرانك ربنا
وإليك المصير ، أستغفر الله العظيم لذنبي كما أمرني ربي ، وأستغفره
للمؤمنين والمؤمنات الأحياء منهم والأموات ، ولجميع من هو آت من كل
ذنـب صـغير أو كبير ، اللهم أوزعنا^(٤) شكر العافية ودوامها وذكر النعم
وتمامها^(٥) ، وقنا عذاب النار وغرامها ، واجعلنا لزمر المتقين إمامها ، يانعم
المولى ويانعم النصير ، والله سبحانه الموفق المعين للضارع^(٦) لمستعين إنه
بالإحسان جدير (لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ)^(٧) .

(١) في الأصل (عطي) وهو خطأ والصواب ما أثبتته كما في باقي النسخ .

(٢) بلالـه — صلته يقال : بل رحمه بلا وبلالا بالكسلا وصلها . القاموس المحيط ج ٣ ص ٣٣٧ .

(٣) جنان : القلب . القاموس المحيط ج ٤ ص ٢١٠ .

(٤) أوزعنا : أهنا . القاموس المحيط ج ٣ ص ٩٣ .

(٥) في لأصل (ودوامها) وفي باقي النسخ ما أثبتته .

(٦) الضارع : الخاضع المتذلل . القاموس المحيط ج ٣ ص ٥٦ .

(٧) الآية (١١) من سورة الشورى — ٤٢ .

الإسناد

أما كتاب التيسير : فحدثني به الشيخ أبو بكر محمد بن محمد بن أحمد الأنصاري البلسني بن مشليون^(١) إجازة ، قال : أخبرنا القاضي أبو بكر محمد بن أحمد بن عبد الملك بن أبي جمرة المرسي^(٢) عن أبيه عن الحافظ أبي عمرو عثمان بن سعيد الداني^(٣) مؤلفه/رحمه الله .

(١) هو محمد بن محمد بن أحمد بن مشليون (أبو بكر) بن أبي عبد الله الأنصاري البلسني . أستاذ مقرئ كبير مشهور عارف . قرأ على أبيه بالثمان وعلى أبي جعفر الحصار ومحمد بن أحمد بن مسعود الشاطبي وبرواية يعقوب على ابن نوح الغافقي وأجازته ابن أبي جمرة .

أقرأ الناس بسبته ثم بتونس ، قرأ عليه القراءات أبو اسحاق الغافقي مقرئ سبته وأبو العباس البطرني شيخ تونس . توفي بتونس سنة سبعين وستائة وكان آخر من حدث عن أبي بكر بن أبي جمرة . غاية النهاية في طبقات القراء : لشمس الدين أبي الخير محمد بن محمد بن الجزري ج ٢ ص ٢٣٨ . المطبعة/دار الكتب العلمية ط ١٤٠٢/٣ هـ .

(٢) هو محمد بن أحمد بن عبد الملك بن موسى بن أبي جمرة المرسي الأموي مولاهم إمام كبير فقيه شهير . سمع التيسير من والده أبي القاسم وهو آخر من روى عن أبيه . وأبوه آخر من روى عن الداني ، سمع منه التيسير محمد بن عبد الرحمن بن جوير .

ولد سنة ثمان وخمسمائة وتوفي في الحرم سنة تسع وتسعين وخمسمائة عن إحدى وثمانين سنة . غاية النهاية ج ٢ ص ٦٩ .

(٣) هو عثمان بن سعيد بن عثمان بن سعيد بن عمرو (أبو عمرو) الداني الأموي مولاهم القرطبي . الإمام العلامة أستاذ الأستاذين ، أخذ القراءة عرضا عن خلف بن إبراهيم بن خاقان وأبي الحسن طاهر بن غلبون ، وعن غيرهما . وقرأ عليه خلق كثير منهم ولده أحمد بن عثمان بن سعيد . وأبو إسحاق إبراهيم بن علي .

ولد سنة إحدى وسبعين وثلاثمائة وتوفي سنة أربع وأربعين وأربعمائة بدانية رحمة الله . غاية النهاية ج ١ ص ٥٠٣ .

وسمعه من لفظ الاستاذ الجليل أبي جعفر أحمد بن إبراهيم بن الزبير الثقفي^(١) وقال لي : قرأته على أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن إبراهيم الأنصاري بن جوبر^(٢) قال : قرأته على القاضي أبي بكر بن أبي حمزة المذكور عن أبيه سماعا عن الحافظ أبي عمرو إجازة .

وقرأت جميعه على الخطيب أبي الحجاج يوسف بن إبراهيم بن يوسف الأنصاري بن أبي ريحانة^(٣) وقال لي : قرأت بعضه وسمعت باقيه على الحاج أبي بكر عتيق بن علي بن خلف الأموي المريطري^(٤) عن أبي الحسن بن

(١) هو : أحمد بن إبراهيم بن الزبير بن محمد بن إبراهيم بن الزبير (أبو جعفر) الثقفي . إمام ، أستاذ ، حافظ ، أحد نخاة الأندلس ومحدثها . قرأ على أبي الوليد إسماعيل بن يحيى العطار وغيره ، وقرأ عليه خلق كثير من بينهم الإمام عبد الواحد بن أبي السداد وأحمد بن الحسين . ولد في آواخر سنة سبع وعشرين وستائة . وتوفى سنة ثمان وسبعمائة . غاية النهاية ج ١ ص ٣٢ .

(٢) هو : محمد بن عبد الرحمن بن إبراهيم بن جوبر (أبو عبد الله) الأنصاري . مقري ، محدث ، قرأ السبع على أبي جعفر الحصار وسمع التيسير من ابن أبي حمزة ، وسمعه منه أبو جعفر بن الزبير المذكور ، وأبو إسحاق الغافقي .

مات رحمه الله تعالى سنة خمس وخمسين وستائة . الغاية ج ٢ ص ١٦٠ .

(٣) هو يوسف بن إبراهيم بن يوسف بن سعيد بن أبي ريحانة (أبو الحجاج) الأنصاري المالكي . قرأ على أبي عبد الله محمد بن زرقون ، وروى الحروف من التيسير عن عتيق بن علي بن خلف ، قرأ عليه علي بن سليمان بن أحمد الأنصاري ، وروى عنه التيسير عبد الواحد بن محمد بن علي بن أبي السداد .

غاية النهاية ج ٢ ص ٣٩٣ . وقد تقدمت ترجمته .

(٤) هو : عتيق بن علي بن خلف (أبو بكر) الأموي الأندلسي المريطري ويعرف بابن قبال . مقري ، مصدر ، كامل ، أخذ القراءات والعربية عن أبي الحسن بن النعمة وأبي محمد بن دحمان . وحج فروى عن السلفى وروى عن بن هزيل بالإجازة ، وروى عنه القراءات يوسف بن إبراهيم بن أبي ريحانة ، تصدر للإقراءات والتحديث بمقالة وعمر دهر . مات سنة اثنتي عشرة وستائة .

الغاية ج ١ ص ٥٠٠ ، وفي الأصل وباقي النسخ (الأمي) والصواب الأموي كما في الترجمة .

النعمة^(١) قراءة (و)^(٢) عن أبي الحسن بن هذيل^(٣) إجازة .

أما ابن النعمة فعن أبي عبد الله محمد بن باسة الزهري^(٤) عن أبي القاسم خلف بن إبراهيم الطليطي^(٥) عن أبي عمرو ، وأما ابن هذيل فعن أبي داود^(٦) عن أبي عمرو^(٧) وسمعت جميعه بقراءة شيخنا أبي جعفر بن الزبير^(٨) على الشيخ أبي عمر عبد الرحمن بن الشيخ القاضي الراوية أبي محمد بن عبد الله بن داود بن سليمان بن حوط الله الأنصاري ثم الحارثي^(٩) .

-
- (١) هو : (أبو الحسن) بن النعمة علي بن عبد الله بن خلف بن النعمة أبو الحسن الأنصاري البلسني .
إمام كبير . توفي سنة سبع وستين وخمسمائة . غاية النهاية ج ١ ص ٥٥٣ .
- (٢) ما بين القوسين تكملة لا بد منها من (ت) و (ز) و (س) .
- (٣) هو علي بن محمد بن علي بن هذيل (أبو الحسن) البلسني . إمام زاهد ثقة عالم . قرأ الكثير على أبي داود ولازمه مدة ستين ، ولد سنة سبعين وأربعمائة . وتوفي سنة أربع وستين وخمسمائة .
غاية النهاية ج ١ ص ٥٧٣ .
- (٤) ذكره ابن الجزري في الغاية ج ١/٥٥٣ .
- (٥) هو : خلف بن إبراهيم (أبو القاسم) الطليطي . قرأ على أبي عمرو الداني ، قرأ عليه محمد بن الحسن الخولاني ومحمد بن باسة .
- مات سنة سبع وسبعين وأربعمائة . غاية النهاية ، ج ١ ص ٢٧١ ، ٢٧٢ .
- (٦) هو : سليمان بن نجاح (أبو داود) بن أبي القاسم الأموي .
- أخذ القراءات عن أبي عمر والداني ، وهو أجل أصحابه — ولد سنة ثلاث عشرة وأربعمائة وتوفي رحمه الله ببليسته في سادس عشر شهر رمضان — سنة ست وتسعين وأربعمائة . غاية النهاية ج ١ ص ٣١٦ ، ٣١٧ .
- (٧) هو : عثمان بن سعيد الداني ، توفي سنة ٤٤٤ هـ . وتقدم ترجمته ص ٦ .
- (٨) هو : أحمد بن إبراهيم بن الزبير (أبو جعفر) توفي سنة ٧٠٨ هـ . وتقدم ترجمته ص ٧ .
- (٩) هو عبد الرحمن بن عبد الله بن حوط الله (أبو عمرو) الأنصاري الحارثي ، قرأ على أبي الخطاب وغيره وقرأ عليه علي بن سليمان .
- تقدمت ترجمته عند ذكر شيوخ المؤلف

وحدثني به أبو عمر عن القاضي أبي بكر بن أبي جمرة^(١) بسنده إجازة
وعن القاضي أبي الخطاب، أحمد بن محمد بن واجب^(٢) قراءة عن ابن
هذيل^(٣) قراءة عن أبي داود عن أبي عمرو ، وسمعتُه على الشيخ. القاضي
الخطيب أبي علي الحسن بن عبد العزيز (بن)^(٤) محمد بن أبي الأحوص
الفهري^(٥) ، قال لي : قرأته علي الخطيب محمد بن محمد بن وضاح
اللخمي^(٦) وعلى القاضي أبي عامر نذير بن وهب بن لب بن نذير الفهري^(٧) .
كلاهما عن ابن هذيل عن أبي داود عن أبي عمرو . وقرأت جميعه
على الشيخ القاضي أبي القاسم قاسم بن الحسن الحجري الشهير

(١) هو : محمد بن أحمد بن أبي جمرة . توفي سنة ٥٩٩ هـ . تقدمت ترجمته ص .

وفي الأصل و (س) ابن جمرة والصواب ما أثبتناه كما في (ز) .

(٢) هو : أحمد بن محمد بن عمر بن واجب (أبو الخطاب) القيسي البلسي القاضي ، روى القراءات

سماعاً عن ابن هذيل ، ورواها عنه عبد الرحمن ابن حوط الله ، قرأ عليه أحمد بن غالب
الحضرمي .

غاية النهاية ج ١ ص ١٢٦ .

(٣) هو : علي بن محمد بن هذيل ، توفي سنة ٥٩٤ هـ . وتقدمت ترجمته ص ٨ .

(٤) ما بين القوسين تكملة من غاية النهاية لابن الجزري ج ١ ص ٢٤٢ .

(٥) هو : الحسن بن عبد العزيز بن محمد بن عبد العزيز بن أبي الأحوص الأستاذ المجود (أبو علي)

المعروف بابن الناظر . توفي سنة ٦٨٠ هـ . تقدمت ترجمته عند ذكر شيوخ المؤلف .

(٦) هو : محمد بن إبراهيم بن محمد بن وضاح (أبو القاسم) اللخمي ، مقريء صالح خير ثقة ،

توفي سنة سبع وثمانين وخمسمائة . غاية النهاية ج ٢ ص ٤٦ .

(٧) هو : نذير بن وهب بن لب بن عبد الملك (أبو عامر) الفهري الأندلسي البلسي مقريء كامل أخذ

القراءات عن أبيه محمد بن سعدون صاحب ابن الدوش وسمع من أبي القاسم بن حبش وغيره
وأجازاه أبو الحسن ابن هذيل وروى التيسير عنه ورواه عنه الحسين بن أبي الأحوص — توفي نة
ست وثلاثين وستائة . غاية النهاية ج ١ ص ٣٣٤ وفي الأصل (ليت) والصواب ما أثبتناه ، وجاء

في الأصل و (س) و (القمعي) والصواب (الفهري) كما في (ز) ولذا أثبتته .

بالسكوت^(١) .

وقال لي : قرأته على الشيخ المحدث أبي محمد عبد الله بن عبد العظيم الزهري^(٢) عن العالم أبي القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن الحسين الخثعمي السهيلي^(٣) عن أبي داود سليمان بن يحيى بن سعيد^(٤) عن أبي داود سليمان بن نجاح^(٥) عن أبي عمرو .

وحدثني به أيضاً أبو القاسم السكوت عن الأستاذ أبي بكر عبد الرحمن

(١) هو : القاسم بن أحمد بن حسن (أبو القاسم) الحجري الشهير بالسكوت روي القراءات عن عبد الله

بن عبد العظيم الزهري ، وروي القراءات عنه من التيسير عبد الواحد بن محمد بن أبي السداد .
تقدمت ترجمته عند ذكر شيوخ المؤلف .

غاية النهاية ج ١ ص ١٦ .

(٢) هو : عبد الله بن عبد العظيم بن عبد الملك الزهري (أبو محمد) محدث من أهل مالقة ، توفي

بخص بليش من شرقي مالقة في شعبان ، ودفن فيه .

معجم المؤلفين تراجم مصنفى الكتب العربية لعمر رضا كحالة . ج ٦ ص ٧٦ — ط/در إحياء التراث العربي .

(٣) هو : عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد بن الأصغ (أبو القاسم) السهيلي الخثعمي المالقي ،

الإمام العلم المشهور . أخذ القراءات عن سليمان بن يحيى بن سعيد ، ومنصور بن الحسين ، قرأ عليه القراءات عبد الله بن عبد العظيم الزهري ، وعمر بن عبد المجيد الزبيدي ، مات غرة شعبان سنة إحدى وثمانين وخمسمائة .

غاية النهاية ج ١ ص ٣٧١ .

(٤) هو : سليمان بن يحيى بن سعيد بن داود (أبو داود) القرطبي مقريء كامل مصدر أخذ القراءة عن

أبي داود ، وأخذ القراءات عنه أبو بكر بن خير ، والحسن بن الضحاك وغيرهما .

مات بعد الأربعين وخمسمائة . غاية النهاية ج ١ ص ٣١٨

(٥) هو : سليمان بن نجاح المتوفي سنة ٤١٣ هـ . وتقدمت ترجمته . ص .

ابن دحمان^(١) سماعاً عن عمه الأستاذ الكبير أبي محمد القاسم بن دحمان^(٢) عن أبي مروان بن مجير الضرير^(٣) عن أبي عبد الله بن مزاحم الأنصاري^(٤) عن أبي عمرو .

وأما كتاب التبصرة فحدثني به الشيخ الراوية أبو الوليد إسماعيل بن يحيى بن إسماعيل الأزدي الغرناطي الشهير بالعطار^(٥) إجازة .

أخبرنا أبو بكر عبد الله بن عطية المحاربي^(٦) أخبرنا ابن عتاب^(٧) عن

(١) هو : عبد الرحمن بن دحمان بن عبد الرحمن بن قاسم (أبو بكر) الأنصاري المالقي . شيخ القراء للالقة قرأ الثمان على أبيه وعلى عمه القاسم وكان آخر ما حدث عنهما بالسماع وقرأ عليه أحمد بن حسن السكوت . مات في شعبان سنة سبع وعشرين وستمائة ، وكان مولده سنة خمسين وخمسمائة . غاية النهاية ج ١ ص ٣٦٨ وفي الأصل و (س) (ابن دحمان) والصواب ما أثبتناه كما في (ز) .

(٢) هو القاسم بن عبد الرحمن بن دحمان (أبو محمد) الأنصاري المالقي . إمام مقرئ كامل . أخذ القراءات عن منصور بن الخير وأبي مروان الضرير وغيرهما قرأ عليه أبن أخيه عبد الرحمن بن دحمان والسهيلي . توفي سنة خمس وسبعين وخمسمائة وقد نيف على الثمانين . غاية النهاية ج ٢ ص ١٩ .

(٣) ذكره ابن الجزري في الغاية ١٩/٢ .

(٤) هو : محمد بن يحيى بن مزاحم (أبو عبد الله) الأنصاري الخزرجي . مقرئ محقق إمام في العربية توفي أول سنة اثنتين وخمسمائة . غاية النهاية ج ٢ ص ٢٧٧ ، ٢٧٨ .

(٥) هو : إسماعيل بن يحيى بن إسماعيل — مقرئ مصدر ، قرأ بالروايات على ابن حسنون صاحب شرح وعلى أبي بكر عبد الله بن عطية المحاربي قرأ عليه أبو جعفر بن الزبير ، مات سنة ثمان وستين وستمائة . غاية النهاية ج ١ ص ١٧٠ . تقدمت ترجمته عند ذكر مشايخ المؤلف ص .

(٦) هو : عبد الله بن عطية (أبو بكر) المحاربي — روى التبصرة عن ابن عتاب وزواها عنه إسماعيل بن عثمان بن إسماعيل الأزدي .

غاية النهاية ج ١ ص ٤٣٣ .

(٧) هو : الحسن بن محمد بن علي (أبو علي) البزاز المقرئ ، أخذ القراءات عرضاً عن هارون بن

مؤلفه الشيخ أبي محمد مكي^(١) وقرأت جميعه على القاضي أبي علي بن أبي الأحوص^(٢) وقال لي : قرأته على أبي عمران موسى بن عبد الرحمن بن يحيى بن العربي^(٣) عن ابن بشكوال^(٤) عن ابن عتاب عن مؤلفه .

وسمعت جميعه على الأستاذ الشيخ أبي عمر بن حوط الله ، وقال : أخبرنا أبو محمد عبد الله بن عيسى التادلي^(٥) عن ابن عتاب عن مكي .

وحدثني أيضاً أبو عمر أنه قرأه^(٦) على الخطيب أبي جعفر أحمد بن

موسى الأخفش وقرأ عليه محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله السلمي . غاية النهاية ج ١ ص ٢٥٢ .

(١) هو : مكي بن أبي طالب بن محمد بن مختار (أبو محمد) القيسي القيرواني ثم الأنديلي القرطبي — إمام علامة محقق عارف أستاذ القراء والمجودين ، ولد سنة خمس وخمسين وثلاثمائة ومات سنة سبع وثلاثين وأربعمائة .
غاية النهاية ص ٣٠٩ ، ٣١٠ .

(٢) هو : الحسن بن عبد العزيز بن محمد بن عبد العزيز بن أبي الأحوص — توفي سنة ٦٨٠ هـ — وتقدمت ترجمته ص ١٠ .

(٣) هو : موسى بن عبد الرحمن بن يحيى (أبو عمران) الغناطي يعرف بالسرخان بالخاء المعجمة إمام متقن علامة أخذ القراءة عن أبي عبد الله ابن الورد وروى عنه ابن الطباع ، مات سنة ثمان وعشرين وستائة وقد قارب الثمانين .
غاية النهاية ج ١ ص ٣٢٠ .

(٤) هو خلف بن عبد الملك بن بشكوال الأنصاري ، الإمام الحافظ ، الواسع الرواية والدراية المتفنن ، فقيه قرطبة ، سمع أباه ، وأبا محمد بن عتاب وأكثر عنه ، وعليه معوله في روايته ، وأسند عن نحو نيف وأربعمائة شيخ ، وأخذ عنه ابن حوط الله ، وابن واجب ، وغيرهما . توفي سنة ٥٧٨ هـ .
شجرة النور الزكية / محمد بن مخلوف ص ١٥٤ / دار الفكر .

(٥) هو : عبد الله بن محمد بن عيسى التادلي (أبو محمد) فقيه أديب شاعر ولى القضاء بفاس ، ولد سنة إحدى عشرة وخمسمائة وتوفي بمكناسة سنة سبع وتسعين وخمسمائة . معجم المؤلفين .
ج ٦ ص ١٣٥ .

(٦) في الأصل (قرأ) وفي باقي النسخ ما أثبتته لصوابه .

محمد بن يحيى الحميري^(١) وقال : سمعته على الوزير أبي عبد الله جعفر بن محمد بن^(٢) مكي عن أبيه عن جده مكي وسمعته من لفظ الأستاذ أبي جعفر بن الزبير .

وحدثني به عن الشيخ المسن الراوية أبي الحسين أحمد بن محمد الأنصاري بن سراج^(٣) إجازة عن ابن بشكوال عن ابن عتاب عن مكي ، وقرأته على الشيخ المقرئ الراوية أبي عبد الله محمد بن عياش بن محمد الخزرجي الشهير بالقرطبي^(٤) وحدثني به عن القاضي أبي القاسم أحمد بن يزيد بن بقي^(٥) إجازة عن الشريف أبي^(٦) خالد يزيد بن عبد الجبار القرشي^(٧)

قراءة

(١) هو : أحمد بن محمد بن إبراهيم بن يحيى (أبو جعفر) الحميري القرطبي خطيبها ومقرئها ونحوها ، تفرد بالسماع من جعفر بن محمد بن مكي . مات سنة عشر وستائة . غاية النهاية ج ١ ص ١٠٠ .

(٢) سقط من الأصل و(س) (ابن) والصواب إثباتها كما في (ز) .

(٣) هو : أحمد بن محمد بن أحمد بن سراج (أبو الحسين) الأنصاري الأشبلي المحدث ، سمع من ابن بشوال والسهلي وابن زرقون وتلى بالسبع على ابن غالب وخاله محمد بن الحسين وطال عمره حتى تفرد بأفريقية وبها مات سنة سبع وخمسين وستائة عن سبع وتسعين سنة وهو آخر من تلا على ابن غالب وخاله . غاية النهاية ج ١ ص ١٠٢ .

(٤) هو : محمد بن عياش بن محمد بن أحمد بن خلف (أبو عبد الله) الخزرجي القرطبي . قرأ على والده أبي بكر وقرأ على قاسم بن محمد وقرأ عليه عبد الله بن علي بن سلمون . غاية النهاية ج ٢ ص ٢٢٣ .

(٥) هو : أحمد بن يزيد (أبو القاسم) بن بقي توفي سنة خمس وعشرين وستائة .

غاية النهاية ج ١ ص ٣٢٥ .

(٦) في الأصل (ابن) وهو تحريف والصحيح ما أثبتته وهو ما في (ت) و (ز) .

(٧) هو : يزيد بن عبد الجبار (أبو خالد) المرواني القرطبي أخذ القراءات عن أبي محمد بن عتاب والمقرئ عبد الجليل بن عبد الجبار ، وكان بصيرا بالقراءات والعربية وله كتاب في قراءة نافع ، أخذ عنه أبو جعفر ابن يحيى وأبو القاسم بن بقي .

غاية النهاية ج ٢ ص ٣٨١ — ٣٨٢ .

عن أبي بكر بن سمحون^(١) سماعا قالوا : سمعناه علي بن عتاب عن مكّي ،
وحدثني أنه قرأه على صهره أبي القاسم (بن)^(٢) محمد بن أحمد الأنصاري
ثم الأوسي الشهير بابن الطليسان^(٣) عن الخطيب أبي جعفر أحمد بن محمد
بن يحيى الحميري قراءة . عن الوزير أبي عبد الله جعفر بن محمد بن مكّي عن
أبيه عن جده كما تقدم .

وأما الكتاب الكافي فسمعت على الخطيب أبي بكر محمد بن أحمد بن
عبيد^(٤) الله/ بن القاضي اللخمي الأشبيلي^(٥) وحدثني به عن الشيخين الجليلين
أبي العباس بن مقدم^(٦) وأبي الحكم بن حجاج^(٧) قراءة وسماعا كلاهما عن

(١) هو : أبو بكر بن سليمان بن سمحون الأنصاري الاندلسي مقرئ نحوي مات بقرطبة سنة ثلاث أو
أربع وخمسمائة .

غاية النهاية ج ١ ص ١٨١ .

(٢) ما بين القوسين سقط من (ت) .

(٣) هو : القاسم بن محمد بن أحمد بن محمد بن سليمان الأنصاري القرطبي ، ويعرف بابن طليسان

(أبو القاسم) مقرئ عالم بالعربية ، محدث ، مؤرخ . ولد سنة خمس وسبعين وخمسمائة من

الهجرة وتوفي بمالقة في آخر ربيع الآخر وله تصانيف كثيرة منها زهر البساتين ، ونفحات الرياحين

في أخبار العلماء المسندين ومناقب أهل الفضل .

معجم المؤلفين ج ٨ ص ١١٣ .

(٤) في نسخة (ت) (عبد) .

(٥) هو : محمد بن أحمد بن عبيد الله بن القاضي (أبو بكر) النجيب الأشبيلي . أستاذ مصدر ، أخذ

السبعة عن أبي بكر عتيق وأبي الحسين بن عزيمة والكافي علي أبي العباس بن مقدم وأبي الحكم

ابن نجاح عن أبي الحسن شريح ، قرأ عليه أبو جعفر بن الزبير الحافظ واثني عليه ، وجلس دهره

يقريء الناس بمالقة ، وروى عنه الكافي سماعا عبد الواحد بن محمد بن أبي السداد ، مات سنة

ست وستين وستمائة عن سبع وثمانين سنة .

غاية النهاية ج ٢ ص ٧٠ .

(٦) ذكره ابن الجزري في الغاية ج ٢/٧٠ .

(٧) ذكره ابن الجزري في الغاية ج ٢/٧٠ وقال : ابن نجاح .

الخطيب أبي الحسن شريح بن محمد بن شريح^(١) عن أبيه مؤلفه وقرأته على القاضي أبي علي بن أبي الأحوص^(٢) وحدثني به عن القاضي أبي القاسم أحمد بن يزيد بن بقي^(٣) منأولة عن أبي الحسن شريح عن أبيه ، وحدثني به أيضاً القاضي أبو علي أنه قرأه على الأستاذ أبي الحسن على ابن جابر اللخمي الدباج الأشبيلي^(٤) عن أبي بكر بن صاف^(٥) عن شريح^(٦) عن أبيه .
وحدثني به الشيخ أبو الوليد العطار^(٧) إذنا . أخبرنا أبو بكر بن حسنون البياسي^(٨) عن شريح عن أبيه رحم الله جميعهم ورضي عنهم .
وبهذه^(٩) الأسانيد التي ذكرت أحمل بالإجازة جميع ما ألف هؤلاء

-
- (١) هو : شريح بن محمد بن شريح بن أحمد (أبو الحسن) الرعيني الأشبيلي .
إمام مريء ، أستاذ ، أديب ، محدث ، وكان فصيحا بليغا خيرا ، ولد سنة أحسدى وخمسين وأربعمائة ومات سنة سبع وثلاثين وخمسمائة . غاية النهاية ج ١ ص ٣٢٥ .
- (٢) هو : الحسن بن عبد العزيز بن أبي الأحوص . توفي سنة ٦٨٠ هـ . تقدمت ترجمته ص
- (٣) هو : أحمد بن يزيد توفي سنة ٦٢٥ هـ . تقدمت ترجمته .
- (٤) هو : علي بن جابر بن علي الأشبيلي الدباج . أخذ القراءات عن أبي الحسن ، وابن أبي بكر ، وأخذ العربية عن أبي ذر الحشبي ، وتصدر للعلمين خمسين عاما . ولد سنة ٥٦٦ وتوفي سنة ٦٤٠ هـ . سير أعلام النبلاء ج ٢٣ ص ٢٠٩ .
- (٥) هو محمد بن جعفر بن عبد الرحمن بن صاف (أبو بكر) اللخمي القرطبي . مقريء صالح ، كامل متصدر . توفي بوهران وقد قارب الثمانين . غاية النهاية ج ٢ ص ١٠٩ .
- (٦) هو : شريح بن محمد الأشبيلي توفي سنة ٥٣٧ هـ تقدمت ترجمته
- (٧) هو : إسماعيل بن يحيى العطار . تقدمت ترجمته .
- (٨) هو : محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن عبد العزيز بن حسنون البياسي الخطيب . مقريء ، متصدر ، ماهر ، مشهور ، مجود ، حاذق ، ثقة ، قرأ على أبيه وعلى عبد الله بن خلف القيسي ، وشريح بن محمد ، قرأ عليه عبد الله بن محمد الكواب ويوسف بن يحيى ، ويوسف بن عبد العزيز وأبو الوليد العطار وغيرهم ، مات في رمضان سنة أربع وستائة عن نحو تسعين سنة . غاية النهاية ج ٢ ص ٢٤١ .
- (٩) في الأصل (هذه) وهو تحريف والصواب ما في (ت) و (ز) و (س) ولذا أثبتته .

الأئمة الثلاثة : أبو عمر والداني وأبو محمد مكّي ، وأبو عبد الله بن شريح .
ولنشرع الآن في المقصود بحول الله عز وجل وعونه .

مسألة

يثبت في كثير من نسخ اتيسير بإثر البسمة والتصلية^(١) (قال أبو عمرو عثمان بن سعيد بن عثمان الداني)^(٢) .

والذي رويته ترك ذلك وإثبات الخطبة بإثر البسمة والتصلية وهو قوله : (الحمد لله المنفرد بالدوام ...) .

مسألة

(م) قوله : في صدر الكتاب بعد الخطبة (يسهل عليكم متناوله)^(٣) .

(ش) بضم الميم وفتح الواو ، ومعناه التناول وهو : مصدر تناول ، والأصل أن الفعل إذا زاد على ثلاثة أحرف فإن بناء المصدر منه وظرف المكان وظرف الزمان^(٤) ، واسم المفعول سواء . فمتناول صالح لهذه الأربعة غير أن المعنى هنا يقتضي أنه المصدر لا غير ، والله تبارك وتعالى أعلم .

(١) التصلية : أي الصلاة على رسول الله ﷺ .

(٢) انظر : كتاب التيسير ص ٢ .

(٣) انظر : كتاب التيسير ص ٢ .

(٤) في (ز) تقديم (الزمان) على (المكان) .

- (م) قوله : (فذكرت عن كل واحد من القراء روايتين) (١).
- (ش) اعلم أن الروايات التي ذكر أربع عشرة والرواة ثلاثة عشر (٢) وسبب ذلك أن أبا عمر الدوري (٣) يروي عن اليزيدي (٤) عن أبي عمرو بن العلاء (٥) هو بعينه واسمه الذي يروي عن الكسائي (٦).
- ويدل على صحة ما قلته قوله في باب أسماء القراء والناقلين عنهم باثر ذكر أبي عمرو بن العلاء ما نصه : (وأبو عمر هو حفص بن عمر بن عبد العزيز بن صهبان الأزدي الدوري النحوي) (٧).
- ثم ذكر أبا شعيب (٨) ثم قال (روى القراءة عن أبي محمد يحيى بن المبارك العدوي المعروف باليزيدي ثم قال بعد ما ذكر الكسائي وأبو عمر هو حفص بن عمر الدوري النحوي صاحب اليزيدي) (٩).

- (١) انظر : التيسير ص ٣ .
- (٢) انظر : كتاب التيسير ص ٣ .
- (٣) هو : (أبو عمر) حفص بن عمر بن عبد العزيز بن صهبان الأزدي النحوي . توفي سنة ست وأربعين ومائتين . تقدمت ترجمته ص .
- (٤) هو : يحيى بن المبارك بن المغيرة الإمام (أبو محمد) العدوي البصري المعروف باليزيدي . نحوي ، مقريء ، ثقة ، علامة ، كبير . توفي سنة اثنتين ومائتين . غاية النهاية ج ٢ ص ٣٧٥ .
- (٥) هو : (أبو عمرو) بن العلاء المزني المقريء ، النحوي ، البصري ، الإمام . مقريء أهل البصرة اسمه زيان على الأصح توفي سنة أربع وخمسين ومائة . تقدمت ترجمته ص .
- (٦) هو : علي بن حمزة النحوي ، مولا لبني أسد ويكنى أبا الحسن توفي سنة تسع وثمانين ومائة . تقدمت ترجمته ص .
- (٧) انظر : كتاب التيسير ص ٥ .
- (٨) هو : صالح بن زياد بن عبد الله السوسي توفي بخمرسان سنة اثنتين ومائة — تقدمت ترجمته ص .
- (٩) انظر : التيسير ص ٧ .

فذكره في الموضوعين باسمه واسم أبيه ، واختصر في هذا الموضوع الثاني على ذكر جده عبد العزيز بن صهبان — لأنه قد تقدم .

وذكره في (جامع البيان) في رواة الكسائي بمثل ما ذكره في التيسير بعد ذكر أبي عمرو ، وقال : (فأما الدوري فهو حفص بن عمر بن عبد العزيز بن صهبان الضرير الأزدي ، النحوي ، صاحب سليم^(١)) وصاحب اليزيدي يكنى أبا عمر^(٢) .

وكذلك ذكره في المفردات^(٣) بعد الكسائي بمثل ما ذكره في التيسير بعد أبي عمرو .

وذكر بن فيره^(٤) في قصيدته أبا عمرو بن العلاء ثم ذكر اليزيدي .

ثم قال :

أبو عمرو الدوري وصالحهم أبو * شعيب هو السوسي عنه تقبلاً^(٥)

(١) هو : سليم بن عيسى بن سليم بن عامر بن غالب بن سعيد (أبو عيسى) ويقال (أبو محمد)

الحنفي الكوفي المقرئ ، ضابط ، محرر ، ثقة ، حاذق ، ولد سنة ثلاثين ومائة ، توفي سنة ثمان وثمانين ومائة . غاية النهاية ج ١ ص ٣١٣ .

(٢) انظر : جامع البيان / لوحة ٢٤ / أ .

(٣) انظر : المفردات ص ٢٥٤ / المطبعة الفاروقية الحديثة . الناشر مكتبة القرآن .

(٤) هو : القاسم بن فيره بكسر الفاء بعدها ياء تحية ساكنة ثم راء مشددة مضمومة بعدها هاء — ابن خلف بن أحمد (أبو القاسم) وأبو محمد الشاطبي الرعيني الضرير الإمام العلامة أحد الأعلام الكبار والمشتهرين في الأقطار . ولد سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة وتوفي في الثامن والعشرين من جمادي الآخرة سنة تسعين وخمسمائة .

غاية النهاية ج ط ص ٢٠ .

(٥) وقيله : ج ٢

وأما الإمام المازني صريحهم أبو عمرو البصري فوالده العلاء أفاض عل يحكى اليزيدي سبيبه فأصبح بالعذاب الفرات معللا .

يعني عن اليزيدي . ثم لما ذكر الكسائي قال :
روى ليثهم عنه أبو الحارث الرضا * وحفص هو الدوري وفي الذكر قد خلا^(١)
يريد تقدم ذكره بعد ذكر اليزيدي .

و (ذكر)^(٢) أبو جعفر بن الباذش^(٣) في الإقناع أبا عمر الدوري بإثر
ذكر أبي عمرو بن العلاء فسماه بنص ما سماه به الحافظ في التيسير ، ثم
ذكره بعد الكسائي فقال : (أبو عمر الدوري وقد تقدم ذكره)^(٤) فظهر من
هذا كله أن أبا عمر الذي يروي عن الكسائي هو أبو عمر الذي يروي عن
اليزيدي عن أبي عمرو .

مسألة

(م) قوله : (رغبة في التيسير على المبتدئين)^(٥) .
(ش) بهذه^(٦) الكلمة يسمى كتاب التيسير تفأولاً . والله عز جلاله
أعلم .

-
- (١) وقبله :
وأما علي فالكسائي نعتة * لما كان في الإحرام فيه تسريلاً .
(٢) ما بين القوسين سقط من (ت) .
(٣) هو : أحمد بن علي بن أحمد بن خلف (أبو جعفر) بن الباذش الأنصاري أستاذ كبير وإمام محقق
محدث ثقة . ولد سنة إحدى وتسعين وأربعمائة وتوفي سنة أربعين وخمسمائة .
غاية النهاية ج ١ ص ٨٣ . الإحاطة في أخبار غرناطة ج ١ ص ١٩٤ .
(٤) انظر : كتاب الإقناع في القراءات السبع لابن الباذش ج ١ ص ٩٤ — بتحقيق الدكتور عبد المجيد
قطامش .
(٥) انظر : كتاب التيسير ص ٣ .
(٦) في الأصل (هذه) وهو تحريف والصواب ما في (ت) و (س) و (ز) وهو ما أثبتته .

وقد حكى أنه يسمى (الكتاب الميسر) حدثني به الشيخ أبو على بن
(أبي) (١) الأحوص .

مسألة

(م) قوله : (فأول ما أفتح به كتابي هذا بذكر أسماء القراء إلى
آخره) (٢) .

(ش) أول هنا مبتدأ مضاف إلى (ما) بمعنى الذي بدليل عود
الضمير المجرور عليها وقوله : (بذكر أسماء القراء هو الخبر) . وكان
ينبغي أن يسقط الباء ويرفع (ذكر أسماء القراء) فجرى الكلام على معناه
ولم يعتن بتصحيح اللفظ كأنه قال : (وأفتح كتابي بذكر أسماء القراء)
وجعل الباء زائدة على غير قياس (٣) .

ولما كانت (أفعل) بعض ما يضاف إليه لزم من قوله (أول ما أفتح
به كتابي) أن يكون لافتتاحه أول وآخر ، وقد نص على الأول ولم يذكر ما
آخره ولو قال : (وأفتح كتابي بكذا) بدل قوله (أول ما أفتح به) لاندفع
الإشكال . والله سبحانه أعلم .

(١) ما بين القوسين من (ت) و (ز) .

(٢) انظر : التيسير ص ٣ .

(٣) قوله : (على غير القياس) لأن الباء الزائدة مع خب المبتدأ غير مقبوضة ، وكذا مع المبتدأ

نحو (بحسبك درهم) وكذا الزائدة مع المفعول مثل (كفى المرء كذبا أن يحدث بكل ما

يسمع) وأما الزائدة مع خبر ليس وما المنفية ومع التوكيد بالنفس والعين فمقبوضة .

حاشية الصبان شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ج ٢ ص ٢٢٢ عيسى البابي الحلبي .

مسألة

(م) قوله : (لأن قالون بلسان الروم جيد)^(١) .

(ش) ذكر الأستاذ أبو علي الزيدي^(٢) روى أن عليا رضي الله عنه قال لشرح القاضي^(٣) وقد تكلم في مسألة فأصاب النص (قالون قالون) يريد : أحسنت أحسنت . ووقع في كتاب (الروضة) للمعدل^(٤) قال : كان رجل من العرب له جارية يحبها وتكرهه وكانت تكثر أن تقول له أنت قالون ياسيدي فخدعته بذلك حتى أنفت منه فقال : قد كنت أحسبني قالون ، فانصرفت فاليوم أعلم أنني غير قالون .

مسألة

من باب ذكر الإسناد : ذكر الحافظ رحمه الله إسناد قراءة أبي بكر عن عاصم فقال في الرواية :

- (١) انظر : التيسير ص ٤ .
- (٢) لم أعتز على ترجمته بعد البحث .
- (٣) هو : شرح بن الحارث بن قيس الكندي الكوفي التابعي القاضي . قال الأكثرون استقصاه عمر رضي الله عنه على الكوفة . وقضي بالبصرة ، وولي القضاء لعثمان وعلي ومعاوية ويزيد بن معاوية . ولعبد الملك إلى أيام الحجاج ثم أستعفى وعاش بعد ذلك سنة واحدة ، وتوفي سنة ثمان وسبعين من الهجرة .
- تهذيب الأسماء واللغات ج ١ ص ٢٤٣ ط بيروت .
- (٤) هو محمد بن يعقوب بن الحجاج بن مساوية بن الزريقان (أبو العباس) التيمي المعروف بالمعدل إمام ضابط مشهور ، توفي بعد العشرين وثلاثمائة .
- غاية النهاية ج ٢ ص ٢٨٢ .

(م) (حدثني يحيى بن آدم^(١) أخبرنا أبو بكر عن عاصم)^(٢) .

وقال في القراءة لما ذكر الصريفي^(٣) فقال : م (قرأت بها على يحيى بن آدم عن أبي بكر عن عاصم) .

(ش) قال لى الشيخ الأستاذ أبو جعفر بن الزبير (لم يقرأ يحيى على أبي بكر القرآن وإنما قرأ عليه الحروف) .

قال العبد : ولما ذكر الحافظ في المفردات إيصال قراءته بأبي بكر عن عاصم ذكر عن كل شيخ بينه وبين أبي بكر أنه قرأ إلا يحيى فلم يقل قرأ على أبي بكر ، وإنما قال : قال يحيى : وسألت أبا بكر عن هذه الحروف يعني حروف عاصم أربعين سنة وقرأ أبو بكر على عاصم^(٤) .

وقال ابن شريح في (الكافي) : (وقرأ يحيى على أبي بكر)^(٥) . وهو وهم . والله عز وجل أعلم .

فظهر أن هذا الطريق لم تتصل فيه التلاوة .

وأما قراءة ابن عامر فقال في التيسير :

(١) هو : يحيى بن آدم بن سليمان بن خالد بن أسيد (أبو زكرياء) الصلحي إمام كبير حافظ . توفي سنة ثلاث ومائتين .

غاية النهاية ج ٢ ص ٣٦٣ .

(٢) انظر : التيسير ص ١٤ .

(٣) هو : شعيب بن أيوب بن رزيق بتقديم الراء (أبو بكر) و (أبو أيوب) الصريفي مروي ضابط ، موثق ، عالم ، توفي سنة إحدى وستين ومائتين .

غاية النهاية ج ١ ص ٣٢٧ .

(٤) انظر : المفردات ص ٢٦٧ .

(٥) انظر : الكافي ص ١٠ .

(م) : (ورواها الأخفش^(١) عن ابن ذكوان^(٢)) .

(ش) قال ابو جعفر بن الباذش قيل قرأ عليه الحروف وقيل تلاوة^(٣) وقال الحافظ في المفردات في أسانيده إلى الأخفش عن ابن ذكوان (وفي بعضها قرأ على ابن ذكوان ولم يقل أحد من أصحاب الأخفش أن الأخفش قال قرأت على ابن ذكوان وإنما قالوا عنه حدثنا ابن ذكوان إلا ابن عبد الرزاق^(٤) وابن مرشد^(٥)) ثم قال : (وكل ذلك صحيح ثابت)^(٦) .

ولم يذكر في المفردات قراءة ابن ذكوان وإنما قال : (عن ابن ذكوان) قال أخبرنا أيوب بن تميم^(٧) قال : قرأت على يحيى بن الحارث الذماري^(٨) وقرأ يحيى على عبد الله بن عامر .

(١) هو : هارون بن موسى بن شريك (أبو عبد الله) الأخفش الدمشقي . مقرئ مصدر ثقة ،

نحوي ، شيخ القراء بدمشق يعرف بأخفش باب الجابية ، توفي سنة اثنتين وتسعين ومائتين .

غاية النهاية ج ٢ ص ٣٤٧ .

(٢) انظر : التيسير ص ١٣ .

(٣) انظر : الإقناع ج ١ ص ١٠٨ .

(٤) لم أقف على ترجمة له بعد البحث .

(٥) هو محمد بن أحمد بن مرشد (أبو بكر) الدمشقي مقرئ صالح وكان من خيار المسلمين ،

أخذ القراءة عن هارون الأخفش وروى القراءة عنه عبد الباقي بن الحسن .

غاية النهاية ج ٢ ص ٨٨ .

(٦) انظر المفردات ص ١٨٠ ، ١٨١ .

(٧) هو : أيوب بن تميم بن سليمان بن أيوب (أبو سليمان) التميمي الدمشقي . ضابط مشهور . ولد

في أول سنة عشرين ومائة وتوفي في سنة ثمان وتسعين ومائة .

غاية النهاية ج ١ ص ١٧٢ .

(٨) هو : يحيى بن الحارث بن عمرو بن يحيى بن سليمان (أبو عمرو) الذماري الدمشقي . إمام

الجامع الأموي وشيخ القراء بدمشق بعد ابن عامر يعد من التابعين . مات رحمه الله تعالى سنة خمس

وأربعين ومائة وله تسعون سنة . غاية النهاية ج ٢ ص ٣٦٧ ، ٣٦٨ .

وذكر الإمام أبو عبد الله بن شريح وابن الباذه وغيرهما أن ابن ذكوان
قرأ على أيوب^(١) وكذلك ذكر الحافظ في المفردات (والإمام في
(الكافي)^(٢) أن هشاما قرأ على عراك^(٣) .

فحصل من هذا كله أن التلاوة متصلة في جميع الطرق إلا طريق أبي
بكر المتقدم . والله أعلم .

مسألة

أسند الحافظ كل واحدة من القراءات في التيسير رواية وقراءة وجعل
سند الرواية غير سند القراءة إلا في قراءة حفص فانه جعل سند الرواية والقراءة
واحداً^(٤) عن شيخه أبي الحسن بن غلبون^(٥) عن الهاشمي^(٦) عن الأشثاني^(٧)

(١) انظر : التبصرة ص ٢١٢ والإقناع ج ١ ص ١١٢ .

(٢) انظر : الكافي ص ٩ . والمفردات ص ١٩٧ .

(٣) هو : عراك بن خالد بن يزيد بن صالح الدمشقي شيخ أهل دمشق في عصره أخذ القراءة عرضاً عن
يحيى بن الحارث الذماري وعن أبيه وروى عنه ابن ذكوان . مات رحمه الله تعالى قبيل المائتين .

غاية النهاية ج ١ ص ٥١١

(٤) انظر : التيسير ص ١٤ / ١٥ .

(٥) هو : طاهر بن غلبون (أبو الحسن) الحلبي نزيل مصر ، أستاذ ، عارف ، ثقة ، ضابط ، وحجة
محرم . شيخ الداني ومؤلف (التذكرة في القراءات الثمان) . توفي بمصر سنة تسع وتسعين
وثلاث مائة .

غاية النهاية ج ١ ص ٣٣٩ .

(٦) هو : علي بن محمد بن صالح (أبو الحسن) الهاشمي . ثقة عارف مشهور . مات سنة ثمان
وستين وثلاث مائة .

غاية النهاية ج ١ ص ٥٦٨ .

(٧) هو : أحمد بن سهل (أبو العباس) الأشثاني . ثقة ضابط خير مقريء مجود . توفي سنة سبع
وثلاثمائة ببغداد .

غاية النهاية ج ١ ص ٦٠/٥٩ .

عن عبيد (الله)^(١) بن الصباح^(٢) عن حفص عن عاصم .

(١) ما بين القوسين سقط من (ز) و (ت) .

(٢) هو : عبيد بن الصباح بن أبي شريح (أبو محمد) النهشلي الكوفي ثم البغدادي . مقرئ ضابط ،

صالح ، أخذ القراءة عرضا عن حفص عن عاصم وهو من أجل أصحابه وأضبطهم . مات على

الأصح سنة تسع عشرة ومائتين .

غاية النهاية ج ١ ص ٤٩٥ — ٤٩٦ .

باب الاستعاذة



الإستعاذة مصدر كالإستخارة والاستعانة ، تقول : استعاذ زيد إذا قال : (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم) ومعنى أعوذ بالله : أمتع بالله . والله أعلم .

واعلم أن الكلام في الاستعاذة ينحصر في أربع مسائل :

المسألة الأولى : في لفظها ، والثانية : في كيفية اللفظ بها ، والثالثة : في محل استعمالها ، والرابعة : في حكمها من حيث الأمر الوارد بها .

المسألة الأولى : في لفظها :

واختلف الناس فيه ، فحكى المصريون عن ورش (أعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم)^(١) وقد حكى هذا عن قنبل أيضاً ، وروى عن نافع وابن عامر والكسائي (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم)^(٢) .

وروى عن حفص (أعوذ بالله العظيم السميع العليم من الشيطان الرجيم)^(٣) وعن حمزة (أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم)^(٤)

(١) ذكره الداني في (جامع البيان) عن أهل مصر وسائر بلاد المغرب وقال : (إنه أستعمله منهم أكثر أهل الأداء) وحكاها أبو معشر الطبري في (سوق العروس) عن أهل مصر أيضاً ، وعن قنبل والذيني ، ورواه الأهوازي عن المصريين عن ورش قال : (على ذلك وجدت أهل الشام في الاستعاذة إلا أنني لم أقرأ بها عليهم من طريق الأداء عن ابن عامر وإنما هو شيء يختارونه) ورواه أداء عن أحمد بن جبير في اختياره وعن الزهري وأبي بحرية وابن منادر ، وحكاها الخزاعي عن الزيني عن قنبل ورواه أبو العز أداء عن أبي عدي عن ورش ، ورواه الهذلي عن ابن كثير في غير رواية الزيني النشر في القراءات العشر / دار الكتب العلمية بيروت ج ١ ص ٢٥٠ .

(٢) رواه الأهوازي عن أبي عمرو . وذكره أبو معشر عن أهل مصر والمغرب ورواه ابن الجزري من طريق الهذلي عن أبي جعفر وشيبة ونافع في غير رواية أبي عدي عن ورش ، وحكاها الخزاعي ، وأبو الكرم الشهرزوري عن رجالهما عن أهل المدينة وابن عامر والكسائي وحمزة في أحد وجوه وروى عن عمر بن الخطاب ومسلم بن يسار وابن سيرين والثوري .
وقرأ به ابن الجزري في قراءة الأعمش إلا أنه في رواية الشنبوذي عنه أدغم الهاء في الهاء . انتهى من النشر مع تصرف ج ١ ص ٢٢٠ .

(٣) رواه الخزاعي عن هبيرة عن حفص قال (وكذا حفصي عن ابن الشارب عن الزيني عن قنبل وذكره الهذلي عن أبي عدي عن ورش . النشر ج ١ ص ٢٥٠ .

(٤) رواه أبو داود حديث ٧٧٥ ج ١ ص ٤٩٠ والترمذي حديث ٢٤٢ ج ٢ ص ١٠ والنسائي حديث ٣٠٣ ، وأحمد بن ماجه والحاكم ستهتم عن أبي سعيد الخدري عن النبي ﷺ بإسناد جيد . قال

وعنه أيضاً (أعوذ بالسميع العليم من الشيطان الرجيم) (١) .

وعن بعضهم أنه اختار للجماعة (أعوذ بالله القوي من الشيطان الغوي) (٢) وحكى أن أبا بكر/الصديق (٣) رضي الله عنه كان يتعوذ بهذا التعمود الأخير . وذكر الحافظ في (جامع البيان) أن الرواية في الاستعاذة قبل القراءة وردت عن النبي ﷺ بلفظين :

== الترمذي : (هو أشهر حديث في هذا الباب وقال ابن الجزري : نص على هذا اللفظ أبو عمرو الداني في الجامع ، وقال : إن على استعماله عامة أهل الأداء من أهل الحرمين والعراقيين والشام ورواه أبو علي الأهوازي أداء عن الأزرق بن الصباح ، وعن الرفاعسي عن سليم ، وكلاهما عن حمزة ، ونصا عن أبي حاتم . ورواه الخزاز ———— عن أبي عدي عن ورش أداء ثم قال رحمه الله تعالى : (قلت : وقرأت أنا به في اختيار أبي حاتم السجستاني ورواية حفص من طريق هيرة .) .
انظر : النشر ج ١ ص ٢٤٩ .

(١) قال ابن الجزري : وأما النقص فلم يتعرض للتنبيه عليه أكثر أئمتنا ، وكلام الشاطبي رحمه الله يقتضي عدمه ، والصحيح جوازه لما ورد ، فقد نص الحلواني في جامعة على جواز ذلك ، فقال : وليس للإستعاذة حد ينتهي إليه . ومن شاء نقص أي بحسب الرواية . النشر ٢٥١/١ .
قلت : قوله (وكلام الشاطبي يقتضي عدمه) يعني قوله في الشاطبية : (وإن تزد لربك تنزيها فلست مجهلا) .

(٢) حكاه الهذلي في كامله عن أبي زيد عن أبي السماك ، وذكر أيضاً عن شبيل بن حميد بن قيس (أعوذ بالله القادر من الشيطان الغادر) وكلاهما لا يصح . قاله الحافظ محمد بن الجزري في نشرة ج ١ ص ٢٤٨ ، ٢٤٩ .

(٣) هو عبد الله بن أبي قحافة عثمان بن عامر بن كعب التيمي القرشي (أبو بكر) . أول الخلفاء الراشدين وأول من آمن بالرسول ﷺ من الرجال ، وأحد أعظم العرب . ولد بمكة ، ونشأ سيداً من سادات قريش . وبويع بالخلافة يوم وفاة النبي ﷺ سنة ١١ هـ وكانت مدة خلافته سنتان وثلاثة أشهر ، ونصف الشهر . وتوفي في المدينة .
الأعلام : خير الذين الزركلي ج ٤ ص ١٠٢ . دار العلم .

أحدهما : (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم)^(١) وروى ذلك جبير بن مطعم^(٢) .

والثاني (أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم) روى ذلك عنه أبو سعيد الخدري رضي الله عنه^(٣) .

قال : وروى أبو روق^(٤) عن الضحاک^(٥) عن ابن عباس^(٦) رضي الله عنهما أنه قال : (أول ما نزل جبريل على النبي ﷺ علمه الاستعاذة قال :

(١) رواه أحمد وأبو داود وابن ماجه وابن حبان والحاكم . وهو ضعيف . وكذا ما روى ان ابن مسعود قرأ على رسول الله ﷺ فقال : أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم ، فقال له رسول الله ﷺ : يا ابن أم عبد قل : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم » بل لأصل له في كتب الحديث كما قال أبو شامة . وقد ذكرته ليعرف .

انظر : إبراز لمعاني من حرز الأمان لأبي شامة ص ٦٣ ط الحلبي .

(٢) هو : جبير بن مطعم بن عدي بن نوفل بن عبد مناف القرشي (أبو عدي) صحابي ، كان من علماء قريش وسادتهم . توفي بالمدينة سنة ٥٩ هـ الأعلام ج ٢ ص ١١٢ ، البيان والتبيين للجاحظ — تحقيق عبد السلام هارون ج ١ ص ٣٠٣/٣١٨/٣٥٦ ، الإصابة ج ١ ص ٢٣٥ .

(٣) هو سعيد بن مالك بن سنان الأنصاري الخزرجي — أبو سعيد — مشهور بكنيته ، روى عن النبي ﷺ الكثير ، وروى عن أبي بكر وعمر ، وعثمان ، وعلي ، وغيرهم . مات سنة ٧٤ هـ وقيل غير ذلك . الإصابة في تميز الصحابة/طه محمد الزيني .

(٤) لم أقف على ترجمته بعد البحث .

(٥) هو : الضحاک بن مزاحم (أبو القاسم) ويقال (أبو محمد) الهلالي الخراساني ، تابعي ، وردت عنه الرواية في حروف القرآن سمع سعيد بن جبير وأخذ عنه التفسير ، توفي سنة خمس ومائة . غاية النهاية ج ١ ص ٣٣٧ .

(٦) هو : عبد الله بن العباس بن عبد المطلب . ابن عم رسول الله ﷺ . أمه أم الفضل لبابة بنت الحارث الهلالية ، ولد قبل الهجرة بثلاث سنين على الأئمت وبني هاشم بالشعب . قبض النبي ﷺ وهو ابن عشر سنين . وهو حبر الأمة وإمامها في التفسير . غزا إفريقية ثمان سنين . ومات بالطائف سنة ٦٨

الإصابة ج ٦ ص ١٤٠ .

يا محمد قل : (أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم) ثم قال قل :
(بسم الله الرحمن الرحيم)^(١) قال الحافظ : وعلى استعمال هذين اللفظين^(٢)
عامّة أهل الأداء من أهل الحرمين والعراقيين والشام ، فأما أهل مصر وسائر
المغرب فاستعمال أكثر أهل الأداء منهم لفظاً ثالثاً وهو (أعوذ بالله العظيم من
الشيطان الرجيم) ثم رجح التعوذ الأول^(٣) .

وعليه عول في التيسير فقال : اعلم أن المستعمل عند الخذاق من أهل
الأداء في لفظها (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم) دون غيره^(٤) .

وهذا التعوذ هو المختار أيضاً عند الشيخ أبي محمد مكّي وعند الإمام
أبي عبد الله بن شريح^(٥) وفي قول الحافظ (دون غيره) إشعار بالخلاف
المتقدم .

(م) قوله : وذلك لموافقة الكتاب والسنة^(٦) .

(١) ورواه أبو جعفر بن جرير الطبري في تفسيره بلفظ آخر قال رحمه الله تعالى : حدثنا أبو كريب ،
حدثنا عثمان بن سعيد ، حدثنا بشر بن عمارة ، حدثنا أبو روق عن الضحاك عن عبد الله بن عباس
قال : أول ما نزل جبريل على محمد ﷺ قال يا محمد استعذ قال : (استعيذ بالسميع العليم من
الشيطان الرجيم) ثم قال قل (بسم الله الرحمن الرحيم) ثم قال (اقرأ باسم ربك الذي خلق) .
قال الحافظ أبو الفداء إسماعيل بن كثير رحمه الله تعالى بعد إيراده : وهذا اسناد غريب قال : وإنما
ذكرناه ليعرف فإن في إسناده ضعفا وانقطاعا . تفسير القرآن العظيم لأبي الفداء إسماعيل بن كثير
ج ١ ص ١٤ دار المعرفة .

(٢) يعني (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم) و (أعوذ بالله السميع العليم م الشيطان الرجيم) .

(٣) انظر جامع البيان في القراءات السبع المشهورة للحافظ أبي عمرو الداني الورقة ٥٧/ب .

(٤) انظر التيسير ص ١٦ .

(٥) وهو المأخوذ به عند عامة الفقهاء كالشافعي وأبي حنيفة وأحمد وغيرهم .

النشر ٢٤٣/١ .

(٦) انظر التيسير ص ١٦ .

(ش) تعليل لاختيار هذا اللفظ دون غيره . ثم ذكر الآية^(١) والحديث^(٢) ووجه الموافقة للآية أنك تجعل (أعوذ) بدل (أستعيز)^(٣) ويقي قولك (بالله من الشيطان الرجيم) في الاستعاذة كما هو في الآية من غير تبديل ولا زيادة ولا نقص .

(١) وهو قوله تعالى : ﴿ فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾ الآية (٩٨) من سورة النحل .

(٢) وهو ما رواه نافع عن جبير بن مطعم أن الرسول ﷺ كان يقول « أعوذ بالله من الشيطان الرجيم » وهو ضعيف كما تقدم ص ٣٠ .

(٣) وقد روى عن حمزة هذا اللفظ وروى عنه أيضاً (نستعيز) و (استعذت) والكل لا يصح ، وقد اختاره بعضهم كصاحب الهداية من الحنفية قال : لمطابقة لفظ القرآن يعني قوله تعالى ﴿ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ ﴾ وليس بشيء . وقول الجوهري : عذت بفلان واستعذت به : أي لجأت إليه مردود عند أئمة اللسان بل لا يجزي ذلك على الصحيح كما لا يجزي (أتعوذ) ولا (تعوذت) وذلك لأن السين والتاء شأنهما الدلالة على الطلب فوردتا في الأمر إيداناً بطلب التعوذ ، فمعنى استعذت بالله : أطلب منه أن يعيذني فامتثال الأمر هو أن يقول : أعوذ بالله ، لأن قائله متعوذ أو مستعيز قد عاذ والتجأ والقائل : أستعيز بالله ليس بعائد إنما هو طالب العياد به كما تقول : أستخير الله أي أطلب خيره وأستقبله أي أطلب إقالته ، وأستغفره أي أطلب مغفرته ، قد خلت في فعل الأمر إيداناً بطلب هذا المعنى من المعاذ به ، فإذا قال المأمور أعوذ بالله فقد امتثل ما طلب منه فإنه طلب منه نفس الاعتصام والاتجاء وفرق بين الاعتصام وبين طلب ذلك . فلما كان المستعيز هارباً وملتجئاً ومعتصماً بالله أتى بالفعل الدال على طلب ذلك . والحاصل أن السين والتاء لا تدخلان في فعل المستعيز الماضي والمضارع — لمن قيل له : استعذ ، بل لا يقال إلا أعوذ ، فإن قال من أمر بالتعوذ : أستعيز وأتعوذ واستعذت لم يكن عندئذ ممثلاً للأمر للكنة السابقة التي ذكرها أبو أمامة محمد بن علي بن عبد النقاش رحمه الله تعالى في كتابه (اللاحق والسابق والناطق والصادق) كما في النشر ج ١ ص ٢٤٦ ، ٢٤٧ .

وأيضاً لم يرد عن النبي ﷺ في التعوذ للقراءة ولسائر تعوذاته غير (أعوذ) وهو الذي أمره الله تعالى به وعلمه آياه فقال : ﴿ وَقُلْ رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيْطَانِ وَأَعُوذُ بِكَ رَبِّ أَنْ يَحْضُرُونِ ﴾ وقال عن مريم عليه السلام : ﴿ أَعُوذُ بِالرَّحْمَنِ مِنْكَ ﴾ إلى غير ذلك من الآيات التي

وقد جاء التعوذ في مواضع من القرآن كقوله تعالى : ﴿ وَإِنَّمَا يَنزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْغٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ إِنَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴾ (١) وفي الآية الأخرى : ﴿ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴾ (٢) وفي آية أخرى : ﴿ وَقُلْ رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَمَزَاتِ الشَّيْطَانِ ﴾ (٤) الآية .

وفي موضع آخر : ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴾ (٥) و ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ﴾ (٦) إلى آخر السورتين . وفي موضع آخر ﴿ أَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ

= أوردتها الشارح . وفي صحيح أبي عوانة عن زيد بن ثابت رضي الله عنه أن النبي ﷺ أقبل علينا بوجهه فقال : « تعوذوا من عذاب النار » ، قلنا : نعوذ بالله من عذاب النار ، قال : « تعوذوا بالله من الفتن ما ظهر منها وما بطن » . قلنا : نعوذ بالله من الفتن ما ظهر منها وما بطن . قال : « تعوذوا بالله من فتنة الدجال » . قلنا : نعوذ بالله من فتنة الدجال . فلم يقولوا في شيء من جوابه ﷺ نتعوذ بالله ولا تعوذنا على طبق اللفظ الذي أمروا به ، كما أنه ﷺ لم يقل أستعيذ بالله ولا استعذت على طبق اللفظ الذي أمر الله به ، ولا كان ﷺ وأصحابه يعدلون عن اللفظ الأولي المختار إلى غيره ، بل كانوا هم أولى بالاتباع وأقرب إلى الصواب وأعرف بمراد الله تعالى : كيف وقد علمنا رسول الله ﷺ كيف يستعاذ ، فقال : « إذا تشهد أحدكم فليستعذ بالله من أربع يقول : اللهم إني أعوذ بك من عذاب جهنم ومن عذاب القبر ومن فتنة المحيا والممات ومن شر فتنة المسيح الدجال . » رواه مسلم وغيره . ولا أصرح من ذلك . وأما ما رواه ابن جرير الطبري بسنده عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما قال (أول ما نزل جبريل على محمد ﷺ ... الخ) فهو غريب في إسناده ضعف وانقطاع كما تقدم ص ٣٢ ومع ضعفه وانقطاعه وكونه لا تقوم به حجة فإن أبنا عمرو الداني رواه على الصواب من حديث أبي روق أيضا عن الضحاك ... الخ كما ذكره الشارح في ص ٣١ والله أعلم .

(١) الآية (٢٠٠) من سورة الأعراف — ٦ .

(٢) الآية (٣٦) من سورة فصلت — ٤١ .

(٣) الآية (٩٧) من سورة المؤمنون — ٢٣ .

(٤) ما بين القوسين من (ز) و (س) و (ت) .

(٥) الآية (١) من سورة الفلق — ١١٣ .

(٦) الآية (١) من سورة الناس — ١١٤ .

مِنَ الْجَاهِلِينَ ﴿١﴾ ﴿قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي﴾ (٢) . وليس في جميعها ما ورد عند القرآن إلا قوله تعالى : ﴿فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾ (٣) فهذا (٤) وجه ما ذكر من الموافقة للكتاب .

وأما السنة فما رواه جبير كما ذكر ، ولعله إنما رجح رواية جبير على رواية أبي سعيد الخدري لموافقة الآية كما تقدم ، فرأى أنهما توافق في الكتاب والسنة أولى في الاستعمال مما اختص به أحدهما ، مع أن الأمر في ذلك واسع (٥) والله أعلم .

ولسعة الأمر فيه قال ابن فيره في قصيدته لما ذكر التعوذ قال :
على ما أتى في النحل يُسرا وان تزد لربك تنزيها فليست مجهلا (٦)

(١) الآية (٦٧) من سورة البقرة — ٢ .

(٢) الآية (٢٣) من سورة يوسف — ١٢ .

(٣) الآية (٩٨) من سورة النحل — ١٦ .

(٤) في (ت) (فلهذا) وهو تحريف من الناسخ . والصواب ما في باقي النسخ وهو ما أثبتته .

(٥) قال ابن الباذش :

ولكل لفظ من ألفاظ الاستعاذة وجه يستند إليه ، وقولهم (الاستعاذة) يصلح بهذه الألفاظ كلها ، ولا يُعيّن واحد منها . والذي صار إليه معظم أهل الأداء واختاره لجميع القراء (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم) ثم ذكر الآية والحديث .

انظر : الإقناع ج ١ ص ١٥١ .

(٦) وقبل هذا البيت : إذا ما أردت الدهر تقرأ فاستعذ ... جهارا من الشيطان بالله مسجلا

المسألة الثانية : في كيفية اللفظ بها :

(م) قال الحافظ رحمه الله : (ولا أعلم خلافاً بين أهل الأداء في الجهر بها عند افتتاح القرآن وعند الإبتداء برؤس الأجزاء وغيرها في مذهب الجماعة)^(١) .

(ش) هذا الذي ذكر الحافظ من الجهر بالإستعانة هو اختيار الشيخ (أبي) محمد مكّي^(٢) ولم أجد للإمام أبي عبد الله بن شريح تعرضاً^(٣) للجهر ولا للإخفاء ، لكنني قرأت بالجهر في طريقه كالذي قرأت من طريق الحافظ والشيخ ، ولم يأمرني أحد ممن قرأت عليه بطريقه بالإخفاء . والله أعلم .

قوله : (عند افتتاح القرآن)^(٤) .

يريد الإبتداء بسورة الحمد .

(وعند الإبتداء برؤس الأجزاء)^(٥) .

يريد الإبتداء بحزب من أي سورة كان ، أو بنصف حزب ، أو ربه .

قوله : (وغيرها)^(٦) .

يريد الإبتداء بأي سورة كانت ، أو أي آية كانت سواء وافقت جزءاً

(١) انظر : التيسير ص ١٧ .

(٢) ما بين القوسين من (ت) و (س) .

(٣) انظر : التبصرة ص ٢٤٦ .

(٤) في الأصل و (س) (تعريضا) وهو تحريف . والصواب ما أثبتته كما في (ت) و (ز) .

(٥) ، (٦) ، (٧) انظر : التيسير ص ١٧ .

أو لم توافقه فحصل من هذا : استعمال التعمود عند كل ابتداء على كل حال^(١) .

وهذا حاضل قول الشيخ^(٢) والإمام^(٣) .

(م) قوله : (إتباعاً للنص واقتداء بالسنة)^(٤) .

(ش) يعني بالنص الآية التي ذكر ، وبالسنة الحديث الذي روى جبير ، وليس يرجع قوله (إتباعاً للنص واقتداء بالسنة) إلى الجهر ، وإنما يرجع استعمال التعمود عند كل ابتداء حملاً للآية والحديث على العموم . والله أعلم .

(م) قوله : (فأما الرواية بذلك فوردت عن أبي عمرو)^(٥) .

(١) واعلم أنه لا يجوز في التعمود إذا كان مع البسملة أربعة أوجه جميع القراءة .
الأول : الوقف عليهما ، والثاني : الوقف على التعمود ووصل البسملة بأول القراءة . والثالث : وصله بالبسملة والوقف على البسملة . والرابع : وصله بالبسملة ووصل البسملة بأول القراءة وسواء كانت القراءة أول سورة ، أم لا . إلا أنه إذا كانت القراءة أول سورة فلا خلاف في البسملة لجميع القراء ، وإن لم تكن أول سورة فيجوز ترك البسملة وعليه : فيجوز الوقف على التعمود ووصله بالقراءة إلا أن يكون في أول القراءة اسم جلالة نحو ﴿ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ﴾ الآية ٨٧ من سورة النساء فالأولى ألا يوصل لما في ذلك من البشاعة لأن القاريء يقول أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، الله لا إله إلا هو ، فيصل الرجيم بلفظ اسم الله وذلك قبيح في اللفظ ، فمنع ذلك إجلالا لله وتعظيماً له .

انظر : الكشف ج ١ ص ١٨ ، ١٩ النجوم الطوالع للشيخ إبراهيم المارغني ص ٢٥ .

(٢) انظر : التبصرة ص ١٤٦ .

(٣) انظر : الكافي ص ١٣ .

(٤) انظر : التيسير ص ١٧ .

(٥) انظر : التيسير ص ١٧ .

(ش) يعني الرواية بالجهر . ثم ذكر الإخفاء^(١) رواية عن نافع وعن / حمزة ، وليس فيما ذكر من الإخفاء المروي مناقضة لقوله : (ولا أعلم خلافاً بين أهل الأداء في الجهر بها) : إذ لا تعارض بين الرواية والأداء .

(١) أي الإصرار بالتعوذ ، ومن أخذ به حمزة مطلقاً أي في أول الفاتحة وغيرها من روايتي خلف وخلاد أبو العباس المهدي ، وروى خلف عن سليم عن حمزة أنه كان يجهر بالتعوذ في أول الفاتحة ويخفيه في سائر القرآن ، وروى خلاد عن سليم أن حمزة كان يغير القاريء بين الجهر والإصرار في التعوذ . وصح إخفاء التعوذ في جميع القرآن من رواية المسيب عن نافع وانفرد به الولي عن إسماعيل عن نافع ، وكذلك الأهوازي عن يونس عن ورش . وقد أشار إلى هذا الشاطبي رحمه الله تعالى في قصيدته حيث قال :

وإخفاؤه فصل أباه وعاتنا وكم من قسى كالمهدي فيه أعمالا
أي : أن الرموز له بالفاء من (فصل) وهو حمزة ، والرموز له بالهمزة من (أباه) وهو نافع كنا يخفيان التعوذ عند قراءتهما ، وعلى هذا يكون قول الناظم : (وإخفاؤه فصل) في قوة الاستثناء من عموم قوله :

إذا ما أردت الدهر تقرأ فاستعذ جهارا من الشيطان بالله مسجلا
فإنه بعمومه يدل على الأمر بالتعوذ جهاراً في جميع الأوقات ، وفي سائر القرآن ، ولجميع القراء ولكن الصحيح أن لا رمز في البيت ، وأن قوله (فصل) معناه : فرق أي : بيان لحكمه إخفاء التعوذ وهو الفرق بين القرآن وغيره ، أو معناه أن إخفاء التعوذ حكم من أحكامه وكيفية من كفياته . (أباه) أي : رده علماؤنا الحفاظ الأثبات ولم يأخذوا به بل أخذوا بالجهر به في جميع القرآن ، ولجميع القراء ، لأن الآية مطلقة وتقيدها بالإخفاء خلاف الظاهر .

فإن قلت : تقيدها بالجهر خلاف الظاهر ، فالجواب عن ذلك أن يقال : (إن الجهر بالتعوذ إظهار لشعار القراءة كالجهر بالتلبية وتكبيرات العيد ، ومن فوائده أن السامع ينصت للقراءة من أولها لا يفوته منها شيء وإذا أخفى القاريء التعوذ لم يعلم السامع بالقراءة إلا بعد أن يفوته من المقرؤ شيء ؛ وهذا المعنى : هو الفارق بين القراءة خارج الصلاة وفي الصلاة ، فإن المختار في الصلاة الإخفاء ، لأن المأموم منصت في الصلاة من أول الأحرام فلا يفوته شيء من قراءة إمامه .
والحاصل : أن التعوذ يستحب إخفاؤه في موطن والجهر به في موطن أخرى : فموطن الأخفاء :

ونظير هذه : المسألة من الفقه يكون فيها قولان عن مالك رضي الله عنه مثلاً ، فيستمر العمل بأحدهما ، كترك رفع اليدين عند الركوع حيث استمر العمل عليه مع وجود الرواية بالرفع ، فإذا قال قائل والحالة هذه : لا أعلم خلافاً في العمل بترك رفع اليدين عند الركوع ثم قال : وقد وردت الرواية عن مالك بالرفع لم يتناقض قوله ، لانصراف الإتفاق إلى العمل دون الرواية . والله أعلم .

قال العبد : وبعد أن قررت هذا التأويل الرافع للمنافرة بين الرواية والتلاوة : وجدت الحافظ رحمه الله قد نقل مثله فقال في كتاب التمهيد^(١) في سورة يوسف عليه السلام : واختلفوا في سكون الياء وفتحها^(٢) من قوله : ﴿ مَثْوَايَ ﴾^(٣) و ﴿ بِشْرَايَ ﴾^(٤) ثم نقل أقوال الرواة في ذلك . ثم قال ما نصه : (وسألت شيخنا أبا الحسن عن هذه الأشياء التي توجد مسطورة^(٥) في

== ١ — إذا كان القاري يقرأ سراً سواء كان منفرداً أم في مجلس .

٢ — إذا كان خالياً سواء قرأ سراً أم جهرًا .

٣ — إذا كان في الصلاة سواء كانت الصلاة سرية أم جهرية . وسواء كان منفرداً أم مأموماً أم إماماً .

٤ — إذا كان يقرأ وسط جماعة يتدارسون القرآن كأن يكون في مقرؤه ولم يكن في قراءته مبتدئاً . وما عدا هذه المواطن فالجهر بالتعود فيها ، وقد أشار إلى ذلك صاحب تحاف البرية بقوله :

إذا ما أردت الدهر تقرأ فاستعذ * وبالجهر عند الكل في الكل مسجلاً
بشرط استماع وابتداء دراسة * ولا تخفياً أو في الصلاة فقصلاً

- (١) في (ت) (ونحوها) وهو تحريف . والصواب ما أثبتته كما في باقي النسخ .
- (٢) جزء من قوله تعالى : ﴿ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ ﴾ آية (٢٣) سورة يوسف — ١٢ .
- (٣) جزء من قوله تعالى : ﴿ قَالَ يَبُشِّرُنِي هَذَا عَلَّمَ ﴾ آية (١٩) سورة يوسف — ١٢ .
- (٤) في الأصل (الرواية) وهو تحريف والصواب ما أثبتته كما في باقي النسخ .
- (٥) مسطورة : مكتوبة .

النصوص كـ ﴿ هداي ﴾^(١) و ﴿ بشراي ﴾ و ﴿ مشواي ﴾ وشبهه ، والتلاوة بالنقل عن مسطرتها بخلاف ذلك فقال لي : ذلك بمنزلة الآثار الواردة في الكتب في الأحكام وغيرها بنقل الثقات ، والعمل بخلافها فكذلك ذلك . ثم قال الحافظ : وهذا من لطيف التأويل وحسن الإستخراج .

ولما كان المعول عليه الجهر لم أطول بما ورد في الإخفاء من التفصيل والخلاف ، ومن أحب الوقوف على ذلك فلينظره في كتاب (الإقناع) لأبي جعفر بن الباذه رضي الله عنه^(٢) فإنه قد أحكم القول فيه^(٣) .

(١) جزء من قوله تعالى : ﴿ فمن تبع هداي فلا خوف عليهم ﴾ آية (٣٨) سورة البقرة — ٢ .

(٢) في (ت) و (س) و (ز) (رحمه الله) .

(٣) حيث قال رحمه الله تعالى ما نصه : وأما صورة استعمالها — يعني كيفية أداء التعموذ — فالقراء فيه على ثلاثة أقسام :

قسم ورد عنه إخفاؤها ، وقسم ورد عنه الجهر بها ، وقسم لم يرد عنه نص على إخفاء ولا جهر .
القسم الأول : ينقسم ثلاثة أقسام :

الإخفاء في جميع القرآن وفاتحة الكتاب ، والإخفاء في جميع القرآن إلا فاتحة الكتاب ، والتخيير بين الإخفاء والجهر .

— فأما الإخفاء في جميع القرآن وفاتحة الكتاب فرواه خلف وأبو حمدون عن المسيب عن نافع ، وإبراهيم بن زربي عن سليم عن حمزة .

— وأما الإخفاء في جميعه إلا فاتحة الكتاب فرواه الحلواني عن خلف .

— وأما التخيير فرواه الحلواني عن خلاد . وهل تدخل أم القرآن في التخيير ؟ فعندى أنها لا تدخل حملا على روايتها عن خلف .

القسم الثاني :

روي القصباني عن محمد بن غالب عن شجاع عن أبي عمرو إخفاء الميم من ﴿ الرجيم ﴾ عند الباء من ﴿ بسم الله ﴾ إذا أثر الإدغام . وهذا يقتضي الجهر ، وكذلك ورد عن أبي حمدون عن اليزيدي عن أبي عمرو أداء . وذكر عثمان بن سعيد أن ما ورد عن أبي عمرو من الجهر أداء لا نصاً .

المسألة الثالثة : في محل استعمال الاستعاذة :

ولا خلاف في التزام استعمالها قبل القراءة وقبل البسملة غير أننا لو تركنا التعوذ قبل القراءة والبسملة لاقتضي لفظ الآية تقديم القراءة على التعوذ بدليل أنك إذا قلت : إذا رأيت هلال رمضان فصم ، وإذا رأيت هلال شوال فأفطر ، لزم أن^(١) الصوم والفطر لا يكونان مطلوبين إلا بعد حصول الرؤية فكذا قوله تعالى : ﴿ فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ ﴾^(٢) يقتضي أن الاستعاذة لا تكون إلا بعد القراءة ، فلما وجدنا الاتفاق على العمل بتقديم التعوذ على القراءة دل ذلك على أن في الآية إضماراً وأن المراد : فإذا أردت قراءة القرآن فاستعد ، وهذا من باب المجاز الذي أقيم فيه المسبب مقام السبب : لأن إرادة القراءة هي السبب في حصول القراءة . ونظير هذه الآية قوله تعالى : ﴿ إِذَا قُمْتُمْ إِلَى الصَّلَاةِ فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ ﴾ الآية^(٣) .

إذا تأولنا أنه أراد القيام إلى الصلاة مطلقاً فيكون المعنى إذا أردتم القيام إلى الصلاة فاغسلوا^(٤) وأما إن تأولنا أنه أراد : إذا قمتم من النوم إلى الصلاة

== القسم الثالث :

سائر القراء لم يرد عنهم نص عن جهر ولا إخفاء . واختار للجماعة الجهر بالاستعاذة وقد صارت

رواية الإخفاء عندهم كالمفروضة ، ورب شيء هكذا يروى ثم يسقط العمل به

انتهى . انظر كتاب الإقناع ج ١ ص ١٥٢ ، ١٥٣ .

(١) في الأصل (يكفر) بين (أن) و (الصوم) وهو خطأ والصواب ما أثبتته كما في (ت) و (ز) و (س) .

(٢) الآية (٩٨) من سورة النحل — ١٦ .

(٣) الآية (٦) من سورة المائدة — ٥ .

(٤) ودليل هذا المعنى قوله تعالى : ﴿ وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا ﴾ الآية (٤) من سورة

الأعراف . فوقع في ظاهر التلاوة أن مجيء البأس بعد الهلاك ، وليس المعنى على ذلك إنما معناه :

وكم من قرية أردنا إهلاكها فجاءها بأسنا ، فمجيء البأس بعد . إرادة الهلاك وقبل الهلاك . وكذلك

فلا يصح التنظير بين الآيتين والله أعلم .

= التعوذ المأمور به يكون بعد إرادة القراءة وقبل القراءة على أصل الفاء . كما في الإقناع ج ١ ص ١٠ ، ٩ .

وقيل : في الآية تقديم وتأخير لأن كل فعلين تقاربا في المعنى جاز تقديم أيهما شئت كما في قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى ﴾ أي فتدل ثم دنى ومثله ﴿ اقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَانْشَقَّ الْقَمَرُ ﴾ . وقالت طائفة من القراء وغيرهم : يتعوذ بعد القراءة واستدلوا بظاهر سياق الآية ﴿ فَإِذَا أَقْرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ ﴾ وقالوا : التعوذ : المراد منه : دفع الإعجاب عن القاريء بعد فراغه من التلاوة .

وحكى عن بعضهم أن الاستعاذة تكون أولا وآخرا ، وذلك جميعا بين الأدلة .

انظر : تفسير ابن كثير ج ١ ص ١٣ .

قلت : (المشهور والصحيح إن شاء الله تعالى هو الذي عليه الجمهور أن التعوذ إنما شرع قبل القراءة لابعدها والدليل على ذلك ما رواه الإمام أحمد بسنده المتصل عن أبي سعيد الخدري — رضي الله عنه — قال : كان رسول الله ﷺ إذا قام الليل فاستفتح الصلاة وكبر ، قال : « سبحانك اللهم وبحمدك وتبارك اسمك وتعالى جدك ولا إله غيرك » ثم يقول : « لا إله إلا الله ثلاثا ثم يقول : أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم » (وهذا نص صريح . وأما الذين زعموا أن الاستعاذة تكون بعد القراءة مستدلين بظاهر سياق الآية فنرد عليهم بأن الآية قد تطرقها الاختال ، والنص إذا تطرقه الاحتمال بطل به الاستدلال .

والحديث المروي عن أبي سعيد قد رجح أحد هذه المحتملات فوجب الأخذ به . والله أعلم .

المسألة الرابعة : في حكم الاستعاذة :

من حيث الأمر الوارد بها في قوله تعالى : ﴿ فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾^(١) وقد ثبت أن صيغة أفعل تستعمل لمعان كالوجوب والندب والإرشاد وغير ذلك مما أحكمه أهل أصول الفقه وأنهوه إلى خمسة عشر معنى . وليس هذا موضع بسط تلك المعاني .

والذي يصح هنا إن شاء الله الحمل على الندب^(٢) وأن فعلها خير من تركها ، مع أنه لا حرج في تركها ، وكذلك قال الشيخ في كتاب الكشف : إن معناه الندب والإرشاد^(٣) . ولو قيل : إنها هنا للوجوب لكان وجهها . والله عز وجل أعلم .

(١) الآية ٩٨ من سورة النحل — ١٦ .

(٢) الراجح عندي أن الاستعاذة واجبة على كل من أراد قراءة القرآن مطلقاً وذلك للأدلة الآتية :

١ — ﴿ فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾ وهذا أمر ظاهره الوجوب ولم يصرفه صارف عن ذلك .

٢ — مواظبة النبي ﷺ عليها .

٣ — الاستعاذة تدرأ الشيطان ودرأ الشيطان واجب ومالا يتم الواجب إلا به فهو واجب .
الاستعاذة أحوط والاحتياط أحد مسالك الوجوب .

(٣) انظر : الكشف ج ١ ص ٩ .

باب التسمية

اعلم أن التسمية مصدر سمي يسمى كالتهنئة والتسليّة ، ثم إن التسمية تقال بمعنىين :

أحدهما وضع الاسم على المسمى كقولك : سميت ابني محمداً :
تريد : جعلت هذه الكلمة اسماً له وعلامة يعرف بها . وحاصل هذا المعنى إنشاء وضع الإسم على المسمى .
والمعنى الثاني ، ذكر الإسم الموضوع على المسمى بعد استقرار الوضع كما يقول الرجل لصاحبه : إن فلاناً يفعل كذا فاحذره ولا تسمني : أي لا تذكر اسمي له ، وعلى هذا حديث أبي رضي الله عنه حين قال له النبي ﷺ « إن الله أمرني أن أقرأ عليك القرآن فقال : الله سماني لك . قال : الله سماك لي » (١) .

وعلى هذا المعنى الثاني وقع تبويب الحافظ لأنه يريد : أن يبين مذاهب القراء في المواطن التي يذكرون فيها اسم الله تعالى الذي قد ثبت واستقر أنه سمي به نفسه فقال : ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾ وعبر الشيخ والإمام بالبسمة بدل التسمية (٢) .

والبسمة مصدر (٣) جمعت حروفه من ﴿ بسم الله ﴾ كالحوقلة من

(١) انظر : صحيح البخاري ٢١٧/٦ مطبعة/محمد علي صبيح .

(٢) انظر : التبصرة ص ٢٤٥ — والكافي ص ٧ .

(٣) بسمل يسمل ، وبسمل من باب النحت ، وهو : أن يختصر من كلمتين فأكثر كلمة واحدة . والنحت كثير في كلام العرب ومع كثرتة غير مقيس ومن المسموع : (سمعل) إذا قال سلام عليكم و (حوقل) إذا قال : لا حول ولا قوة إلا بالله .

﴿ لا حول ولا قوة إلا بالله ﴾ والحسيلة من ﴿ حسبي الله . تقول في الفعل بسمل ومعناه قال : بسم الله . ويجري في تصاريفه مجرى دحرج وكذلك حوقل وحسبل ونحوهما .

اعلم أنه لما كانت البسملة منقولة في المصحف بخط المصحف بلفظ ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾ وهو نص ما في بطن سورة التمل أيضاً ، لذلك^(١) لم يقع في لفظها اختلاف ، ولم يحتج الحافظ ولا غيره أن يقول : (المختار في لفظها كذا .) بخلاف ما مر في الاستعاذة .

- واعلم أن المواضع باعتبار البسملة في مذهب الحافظ أربعة :
- موضع تترك فيه باتفاق ، وهو أول براءة سواء بدى بها أو قرئت بعد غيرها
 - وموضع ثبتت فيه باتفاق وهو أول كل سورة يبدأ بها إذا لم يقرأ قبلها غيرها سوى براءة .
 - وموضع يخير فيه باتفاق وهو : الإبتداء برؤوس الأجزاء التي في أثناء السور^(٢) .

(وبسمل) إذا قال : بسم الله الرحمن الرحيم ، و (هلهل) إذا قال : لا إله إلا الله و (حمدل) إذا قل : الحمد لله و (حيعل) إذا قال : حي على الصلاة .

أنظر : الكشف ج ١ ص ١٤ وإبراز المعاني من حرز الأمانى للإمام عبد الرحمن أنى شامة المتوفى سنة ٦٦٥ هـ ص ٦٤ ط الحلبي .

- (١) في (ت) و (كذلك) وهو تحريف والصواب ما أثبتته كما في باقي النسخ .
- (٢) ولا فرق في ذلك بين براءة وغيرها ، واستثنى بعضهم وسط براءة فألحقه بأولها في عدم جواز الإتيان بالبسملة لأحد من القراء . قال ابن الجزري في الطيبة : (ووسط أخير وفيها يحتمل) .
- والمراد بأواسط السور ما بعد أوائلها ولو بآية أو كلمة . انظر : المهذب في القراءات العشر وتوجيهها من طريق طيبة النشر للدكتور/محمد سالم محيسن ج ١ ص ٣٣ ط/مكتبة الكليات الأزهرية .

— وموضع فيه خلاف وهو : ما بين السور ، فأثبت البسمة فيه قالون ، وابن كثير ، وعاصم ، والكسائي ، وتركها الباكون . وافقه الشيخ والإمام في الموضع الأول على الترك ، وفي الموضع الثاني على الإثبات .

قال الإمام : إلا حمزة فإنه لا ييسمل له إلا في أول فاتحة الكتاب خاصة^(١) وخالفاه في الموضع الثالث ، فقالا : يعوذ عند الإبتداء برؤوس الأجزاء لا غير^(٢) وأما في الموضع الرابع فاختار الإمام فيه الفصل بالتسمية للجماعة سوى حمزة^(٣) .

وذكر الشيخ أنه قرأ على أبي عدي^(٤) لورش^(٥) بالفصل وعلى أبي الطيب^(٦) بتركه ، وأن اختيار^(٧) الشيوخ ترك الفصل لأبي عمرو ، وابن عامر^(٨) .

(١) انظر : الكافي ص ١٤ .

(٢) انظر : التبصرة ص ٢٤٩ والكافي ص ١٤ .

(٣) انظر : الكافي ص ١٣ ، ١٤ .

(٤) هو : عبد العزيز بن علي بن محمد (أبو عدي) مقريء ، محدث ، يعرف بابن الإمام وكان شيخ القراء بمصر . روى عنه طاهر بن غلبون وأبو محمد مكّي وغيرهما ، توفي سنة ٣٨١ هـ غاية النهاية ج ١ ص ٣٩٤ .

(٥) هو : عثمان بن سعيد المصري ويكنى أبا سعيد وورش لقب به لشدة بياضه ، توفي بمصر سنة ١٩٧ هـ تقدمت ترجمته ص

(٦) هو : (أبو الطيب) عبد النعم بن غلبون . أستاذ ، ماهر ، كبير ، ولد بخلب ، وانتقل إلى مصر وسكنها وأقرأ الناس بها وله كتاب (الإرشاد في السبع) روى القراءة عن إبراهيم بن عبد الرزاق وغيره . ت ٣٨٩ هـ .

غاية النهاية ج ١ ، ص ٤٧٠ .

(٧) في (الأصل) و (س) (أختار) وهو تحريف والصحيح ما أثبتته كما في (ت) و (ز) .

(٨) هو : عبد الله بن عامر اليحصبي ويكنى أبا عمران ، وهو من التابعين توفي سنة ١١٨ هـ تقدمت ترجمته ص

وذكر في كتاب الكشف أن الذي اختاره لنفسه الفصل بين كل
سورتين بالتسمية^(١) . وأرجع إلى لفظ الحافظ رحمه الله .

(م) قوله : (اختلفوا في التسمية بين السور فكان ابن كثير^(٢)
وقالون^(٣) وعاصم^(٤) والكسائي^(٥) يسملون بين كل سورتين في جميع
القرآن)^(٦) .

(ش) وجه هذا المذهب اتباع الخط ، ولا خلاف في إثبات التسمية
في جميع المصاحف بين السور ، ولما روى عن عائشة رضي الله عنها أنها
قالت : (اقرءوا ما في المصحف)^(٧) .

(م) قوله : (ما خلا الأنفال وبراءة فإنه لا خلاف في ترك التسمية
بينهما)^(٨) .

(ش) إنما لم يفصلوا هنا بالتسمية اتباعاً للخط : إذ لا خلاف في
تركها في جميع المصاحف بين الأنفال وبراءة . واختلف في سبب ذلك :
فحكى الحافظ في إنجاز البيان^(٩) أن ابن عباس سأل علياً رضي الله عنهما : لم
لم تكتب التسمية في أول براءة ؟ فقال : لأن بسم الله الرحمن الرحيم أمان

(١) انظر : التبصرة ص ٢٤٧ والكشف ج ١ ص ٢١ .

(٢) هو : عبد الله بن كثير الداري وهو من التابعين توفي سنة ١٢٠ هـ تقدمت ترجمته ص .

(٣) هو : عيسى بن مينا المدني ويكنى أبا موسى توفي سنة ٢٢٠ هـ بالمدينة تقدمت ترجمته ص .

(٤) هو : عاصم بن أبي النجود ويكنى أبا بكر وهو من التابعين توفي بالكوفة سنة ١٢٧ هـ تقدمت

ترجمته ص

(٥) هو : علي بن حمزة النحوي ويكنى أبا الحسن توفي سنة ١٨٩ هـ ، تقدمت ترجمته ص

(٦) انظر : التيسير ص ١٧ .

(٧) انظر : الكشف ج ١ ص ١٥ .

(٨) انظر : التيسير ص ١٧ .

(٩) يوجد منه نسخة مخطوطة في باريس رقم ٥٩٢ وذكره ابن الجوزي في البداية والنهاية ج ١ ص ٥٠٥ .

وبراءة نزلت بالسيف ليس فيها أمان^(١) .

وحكى الشيخ في كتاب الكشف عن مالك : إنما ترك من مضى أن يكتبوا في أول براءة بسم الله الرحمن الرحيم لأنه سقط أولها يعني : نسخ ، وحكى نحوه عن عثمان رضي الله عنه^(٢) ، وحكى عن ابن عجلان أنه قال : بلغني أن براءة كانت تعدل سورة البقرة أو قريباً منها فلذلك لم يكتب في أولها بسم الله الرحمن الرحيم : يريد ابن عجلان أنه نسخ منها ما نقص منها^(٣) وحكى أيضاً عن أمير المؤمنين عثمان رضي الله عنه أنه قال : لم يبين لنا رسول الله ﷺ في براءة شيئاً ، وكانت قصتها تشبه قصة الأنفال وكانت من آخر ما نزل ، فلذلك لم يكتب بينهما بسم الله الرحمن الرحيم^(٤) .

وقال أي رضي الله عنه : كان رسول الله يأمرنا في أول كل سورة ببسم الله الرحمن الرحيم ، ولم يأمرنا في سورة براءة بشيء فلذلك ضمت إلى الأنفال فلم يكتب بينهما بسم الله الرحمن الرحيم ، وكانت أولى بها لشبهها بها^(٥) .

وحكى عن ابن لهيعة^(٦) يقولون : إن براءة من الأنفال فلذلك لم يكتب في أوله بسم الله الرحمن الرحيم^(٧) ، ومثله عن الليث^(٨) .

-
- (١) انظر : الكشف ج ١ ص ١٩ ، والبرهان في علوم القرآن للزركشي ج ١ ص ٢٦٣ .
(٢) هو : محمد بن عجلان : روى عن أبيه وأنس وعكرمة وسواهم ، وعنه السفينان وبشر بن المفضل والقطان وآخرون ، وثقة ابن عيينة وغيره ، (ت سنة ١٤٨ هـ) . تذكرة الحفاظ ص ١٦٥ .
(٣) انظر زاد المسير لابن الجوزي ج ٣ ص ٣٩٠ والدر المنثور ج ٣ ص ٢٠٧ والكشف ج ١ ص ٢١ .
(٤) انظر : الكشف ج ١ ص ٢٠ .
(٥) انظر : الكشف ج ١ ص ٢٠ .
(٦) هو : عبد الله بن لهيعة قاضي مصر وعالمها ومحدثها ، حدث عن عطاء ابن أبي رباح وعبد الرحمن ابن الأعرج وغيرهما ، وعنه ابن المبارك وابن وهب وسواهما توفي سنة ١٧٤ هـ — تذكرة الحفاظ للإمام الذهبي ٢٣٧ .
(٧) انظر : الكشف ج ١ ص ٢١ . (٨) هو : الليث بن سعد شيخ الديار المصرية وعالمها ،

(م) قوله : (وكان الباكون فيما قرأنا لهم لا يسملون بين
السر)^(١) .

(ش) وجه هذا المذهب التنبيه على أن بسم الله الرحمن الرحيم
ليست بآية من أول كل سورة خلافاً لما حكى عن ابن المبارك^(٢) وعن
الشافعي رحمه الله^(٣) في أحد قولييه إنها آية من أول كل سورة والجمهور على
خلافه : أن/بسم الله الرحمن الرحيم لم يثبت كونها من القرآن إلا في بطن
سورة التمل خاصة^(٤) فان قيل لهم فلم أثبتها هؤلاء في الإبتداء بأوائل السور ؟
قيل : لقصد التبرك كما كتبت في أوائل السور لذلك ، ولم يعيدوا قراءتها بين
السور بحصول التبرك في أول السورة التي بدأ القاريء . والله أعلم .

(م) قوله : (وأصحاب حمزة يصلون آخر السورة بأول
الأخرى)^(٥) .

حدث عن عطاء ابن أبي رباح ونافع العمري والزهري وغيرهم ، وعنه ابن وهب وسعيد ابن
أبي مريم ، ومحمد بن عجلان ، إمام حجة توفي سنة ١٧٥ هـ . تذكرة الحافظ ٢٢٤ .

(١) انظر : التيسير ص ١٧ .

(٢) هو : عبد الله بن المبارك ، أحد المجتهدين الأعلام ، أخذ القراءة عرضاً عن أبي عمرو بن العلاء ،
وردت الرواية عنه في حروف القرآن وسمع سليمان التيمي وحמיד الطويل (ت سنة ١٨١ هـ)
تذكرة الحافظ ٢٧٤ وغاية النهاية ج ١ ص ٤٧٦ .

(٣) هو : محمد بن الأديس بن العباس بن عثمان بن شافع بن السائب ابن هاشم بن المطلب بن عبد
مناف . الإمام العلم (أبو عبد الله) الشافعي رضي الله عنه ، أحد أئمة الإسلام . أخذ القراءة عرضاً
عن إسماعيل بن عبد الله بن قسطنطين المكي ، وروى القراءة عنه محمد بن عبد الله بن عبد
الحكم ، ولد سنة خمسين ومائة بغزة وتوفي بمصر سنة أربع ومائتين . غاية النهاية ج ٢ ص
٩٦/٩٥ .

(٤) أى في قوله تعالى : ﴿ إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمٍ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ الآية ٣٠ من سورة
التمل — ٢٧ .

(٥) انظر : التيسير ص ١٧ .

(ش) ذكر الشيخ مثل هذا^(١) ولم أجد للإمام فيه قولاً ، وذكر أبو جعفر بن الباذهش أن من يأخذ له بوصل السورة بالسورة لا يلتزم^(٢) الوصل ألبيته ، بل آخر السورة عنده كآخر آية ، وأول السورة الأخرى كأول آية أخرى ، فكما لا يلتزم له ولا لغيره وصل رأس آية بأول آية أخرى كذلك لا يلتزم له وصل السورة بالسورة حتم ، قال : أبو جعفر بين لي هذا أبو الحسن بن شريح ، وقد خولف فيه^(٣) .

(م) قوله : (ويختار في مذهب ورش وأبي عمرو وابن عامر السكت بين السورتين من غير قطع)^(٤) .

(ش) يريد بقوله (من غير قطع) أن لا يطول السكت بينهما ، بل يكون يسيراً ، وقد فسر ذلك ابن فيره في قصيدته فقال :
« وسكتهم المختار دون تنفس »^(٥) البيت .

والمراد بهذا السكت الإشعار بانفصال السورة من السورة ، وذكر الشيخ السكت عن ورش وأبي عمرو ، وابن عامر مطلقاً ، ولم يصفه بطول ولا قصر^(٦) وذكره^(٧) الإمام في قراءة أبي عمرو خاصة ، فقال : والبغداديون

(١) الكشف ج ١ ص ١٣ .

(٢) في الأصل (لا يلزم) وفي باقي النسخ ما أثبتته .

(٣) انظر : التيسير ص ١٧ ، ١٨ .

(٤) انظر : التيسير ص ١٧ ، ١٨ .

(٥) وتام البيت : وبعضهم في الأربع الزهر بسملا .

(٦) انظر التبصرة ص ٢٤٧ .

(٧) في (الاصل) و (ز) و (ذكر) وهو تحريف والصواب ما أثبتته كما في (س) و (ت) .

يأخذون في قراءة أي عمرو بسكتة خفيفة بين السور^(١) وقد تقدم اختيار الشيخ والإمام الفصل بالبسملة^(٢) . ويظهر والله أعلم أنه لا يلزم أن يكون السكت بين السورتين يسيراً ولا بدياً ، بل يجوز ذلك ويجوز أيضاً أن يكون على حد السكت في المواقف .

إذ الكلام في أواخر السور تام ولا تعلق لآخر السورة بأول أخرى في حكم من أحكام الإعراب إلا ما قيل في آخر سورة الفيل ، وأول سورة قريش أن لام الجر في (لَيْلَفٌ قُرَيْشٍ)^(٣) متعلق بقوله تعالى : ﴿ فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ ﴾^(٤) وهو بعيد للفصل بينهما بالبسملة^(٥) .

(م) قوله : (وابن مجاهد^(٦) يرى^(٧) وصل السورة بالسورة وتبيين الإعراب وترك السكت أيضاً)^(٨) .

(ش) حكى الشيخ السكت عن ابن مجاهد^(٩) وقد تقدمت فائدته^(١٠) وأما الوصل ففائدته تبين الإعراب في آخر حرف من السورة ، ويظهر

(١) انظر : الكافي ص ١٤ . (٣) الآية ١ من سورة قريش — ١٠٦ .

(٢) انظر : ص ٤٧ ، ٤٨ . (٤) الآية ٥ من سورة الفيل — ١٠٥ .

(٥) قال أبو شامة : والإشارة بقولهم (دون تنفس) إلى عدم الإطالة المؤذنة بالإعراض عن القراءة ، وإلا فلأواخر السور حكم الوق فعلى أواخر الآيات وفي أثنائها من الوقوف التامة والكافية ، فما ساغ ثم من السكوت فهو سائق هنا وأكثر . والله أعلم .
أنظر : إبراز المعاني ص ٦٧ .

(٦) هو : أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد التميمي . الحافظ الأستاذ (أبو بكر) البغدادي . شيخ الصنعة وأول من سيع السبعة ، ولد سنة ٢٤٥ هـ قرأ على عبد الرحمن بن عبدوس عشرين ختمة وعلى قبله المكِّي وعبد الله بن كثير وغيرهم . توفي يوم الأربعاء وقت الظهر ٢٠ من شعبان سنة ٣٢٤ هـ . الغاية ج ١ ص ١٣٩ — ١٤٢ .

(٧) في (ت) (بروي) . (٩) انظر : التبصرة ص ٢٤٨ .

(٨) انظر : التيسير ص ١٨ . (١٠) انظر : ص ٥٢ .

أن هذا السكت المذكور إنما يفعل على إرادة الوصل لكنه من رآه قصد به الإشعار بانفصال سورة من أخرى .

وهو نظير سكت حفص في المواضع الأربعة المذكورة في أول سورة الكهف^(١) وعلى هذا فمن أراد تمكين السكت بين السور لقصد الوقف فلا حرج كما تقدم في الأخذ لحمزة . والله تعالى أعلم .

(م) قوله : (وكان بعض أشياخي يفصل في مذهب هؤلاء بالتسمية إلى آخره)^(٢)

(ش) ذكر في إيجاز البيان^(٣) أنه قرأ بالتسمية بين هذه السور^(٤) علي ابن خاقان^(٥) وعلي بن غلبون وقرأ على أبي الفتح^(٦) بترك التسمية وذكر أنهم حكوا ما قرأ به عليهم عن أشياخهم .

(١) وهي : (عوجا) جزء من الآية (١) من سورة الكهف — ١٨ . و (مرقدنا) جزء من الآية (٥٢) من سورة يس — ٣٦ . و (من راق) جزء من الآية (٢٧) من سورة القيامة — ٧٥ . و (بل ران) جزء من الآية (١٤) من سورة المطففين — ٨٣ . وقد أشار الشاطبي لهذه المواضع بقوله :

وسكته حفص دون قطع لطيفة * على ألف التنوين في عوجا بلا
وفي نون من راق ومرقدنا ولا * م بل ران والباقيون لا سكت موصلا

(٢) انظر التيسير ص ١٨ .

(٣) يوجد منه نسخة مخطوطة في باريس رقم ٥٩٢ . وذكره ابن الجزري في طبقات القراء ج ١ ص ٥٠٣ .

(٤) أي بين : المدثر والقيامة ، وبين الانفطار و المطففين ، وبين الفجر والبلد وبين العصر والهمزة .

(٥) هو : خلف بن إبراهيم بن محمد بن جعفر بن حمدان بن خوقان (أبو القاسم) المصري الحافاني ، الأستاذ ، الضابط في قراءة ورش وغيرها . قرأ على أحمد بن أسامة التجيبي وأحمد بن أبي الرجاء وغيرها . قرأ عليه الحافظ أبو عمرو الداني وعليه أعتمد في قراءة ورش في التيسير وغيره . مات سنة ٤٠٢ هـ بمصر .

غاية النهاية ج ١ ص ٢٧١ .

(٦) هو : فارس بن أحمد بن موسى بن عمران (أبو الفتح) — الحمصي . الأستاذ الكبير ، الضابط الثقة . ولد سنة ٣٣٣ هـ وتوفي سنة ٤٠١ هـ . غاية النهاية ٥/٢ .

ووجه من فصل في هذه المواضع الأربعة أنه استثقل اتصال (لا)^(١) النافية بقوله تعالى : ﴿ هُوَ أَهْلُ التَّقْوَى وَأَهْلُ الْمَغْفِرَةِ ﴾^(٢) وبقوله تعالى : ﴿ فَادْخُلِي فِي عِبْدِي وَاَدْخُلِي جَنَّتِي ﴾^(٣) لما في ذلك من إيهام النفسي لما قبلها ، وكذلك استثقلوا اتصال (ويل)^(٤) بالإسم العظيم في قوله تعالى : ﴿ وَالْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ ﴾^(٥) وبقوله تعالى : (وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ)^(٦) ففصلوا بالتسمية ليندفع هذا الاستثقال . وهذا النظر ضعيف لوجهين :

أحدهما أنه كان يلزم أن يفصل بين التسمية وأوائل السور إذ الاستثقال في قولك : (بسم الله الرحمن الرحيم لا) مثل الاستثقال في قولك (هُوَ أَهْلُ التَّقْوَى وَأَهْلُ الْمَغْفِرَةِ لا) وكذلك في اتصال (ويل) بالتسمية مثل ما في اتصاله بآخر السورة قبله .

والوجه الثاني أنا نجد في أثناء السورة مثل هذا التركيب ولا يلزم فيه الفصل ، بل وقد لا يجوز في بعض المواضع كقوله تعالى : ﴿ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ ﴾^(٧) .

فوقعت (لا) بعد اسم (الله) تعالى وبعد (الحي القيوم) . وقوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾^(٨) لا ينهككم الله عَنِ الَّذِينَ لَمْ يُقْتُلُوكُمْ فِي

(١) جزء من قوله تعالى : ﴿ لَا أَقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَمَةِ ﴾ الآية (١) من سورة القيامة — ٧٥ .

وبعض من قوله جل وعلا : ﴿ لَا أَقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ ﴾ الآية (١) من سورة البلد — ٩٠ .

(٢) الآية (٥٦) من سورة المدثر — ٧٤ .

(٣) الآية (٣٠) من سورة الفجر — ٨٩ .

(٤) جزء من قوله تعالى : ﴿ وَنَبِّئْ لِكُلِّ هُمْزَةٍ لُّمْرَةٍ ﴾ الآية (١) من سورة الهزلة — ١٠٤ .

وجزاء من قوله تعالى : ﴿ وَنَبِّئْ لِلْمُطَفِّفِينَ ﴾ الآية (١) من سورة المطففين — ٨٣ .

(٥) الآية (١٩) من سورة الانفطار — ٨٢ .

(٦) الآية (٣) من سورة العصر — ١٠٣ .

(٧) الآية (٢٥٥) من سورة البقرة — ٢ .

(٨) الآية (٧) من سورة المنتحنة — ٦٠ .

الَّذِينَ ﴿١﴾ فوقعت (لا) بعد (غفور رحيم) . وكقوله تعالى : ﴿ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ فَبِهِدُّهُمْ اِقْتَدِهْ قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا ﴾ ﴿٢﴾ فوقعت (لا) بعد (فبهديهم/اقتده) ، وكقوله تعالى : ﴿ إِنَّا كَذٰلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ ﴾ ﴿٣﴾ وَيَلَّ يَوْمَئِذٍ لِّلْمُكَذِّبِينَ ﴿٤﴾ ولا يمنع أحد الوصل في هذه المواضع ونحوها^(٥) ولو امتنع فيها الوصل لم يحصل الخلاف في قوله تعالى : ﴿ فَبِهِدُّهُمْ اِقْتَدِهْ ﴾ في الوصل . وقد استقرىء في هذا الحرف أربع قراءات^(٦) في السبع كما هو مذكور في موضعه في فرش الحروف — والله تبارك وتعالى أعلم .

(١) الآية (٨) من سورة الممتحنة — ٦٠ — .

(٢) الآية (٩٠) من سورة الأنعام — ٦ — .

(٣) الآية (٤٤) من سورة المرسلات — ٧٧ — .

(٤) الآية (٥٥) من سورة المرسلات — ٧٧ — .

(٥) والحاصل : أن التفرقة بين هذه السور وغيرها مما ذكره ضعيفة نقلا ونظرا ، ومذهب الأكثرين عدم التفرقة ، ولكن الذي استقر عليه الأمر في الإقراء اعتبار قبح اللفظ في السور الأربعة تبعا للقاتلين به إلا أنه لا يحتاج دفعة إلى ما ذكره من الفصل بالبسملة ، بل الساكت يجري على أصله والواصل له السكت فقط ، والمبسل يسقط له من أوجه البسملة وصلها بأول السورة . وهذا هو المأخوذ به .

أنظر : غيث النقع في القراءات السبع بهامش سراج القاريء للإمام : علي النوري الصفاسي ص ٣٧٧ .

(٦) وهي كالآتي :

١ — قرأ نافع وابن كثير وأبو عمرو البصري وعاصم (اقتده) بإثبات الهاء ساكنة وصلًا ووقفًا .

٢ — قرأ حمزة والكسائي بحذفها وصلًا وإثباتها ساكنة وقفًا

٣ — قرأ هشام بإثباتها مكسورة مع الإشباع وصلًا ، وبإثباتها ساكنة وقفًا

٤ — قرأ ابن ذكوان بإثباتها مكسورة مع الإشباع وصلًا وإثباتها ساكنة وقفًا .

انظر : التيسير ص ١٠٥ .

(م) قوله : (ويسكت بينهن سكتة في مذهب حمزة)^(١) .

(ش) لما ثبت عن حمزة أنه كان يترك التسمية بين السور في جميع القرآن ، وأنه قال : القرآن كله عندي كسورة واحدة فإذا قرأت (بسم الله الرحمن الرحيم) في أول فاتحة الكتاب أجزأني^(٢) فلذلك لم يفصلوا له بالتسمية لئلا يخالفوه فيما ثبت عنه وفصلوا له بالسكت ، وكان يلزم على هذا أن يفصلوا بالسكت بدل التسمية في قراءة ورش ، وأبي عمرو ، وابن عامر ، لا سيما وقد حكى الحافظ في المفردات أن الرواية ثبتت بنقل اللفظ عن أبي عمرو : أنه كان يترك التسمية بين السور في جميع القرآن ، وذكر في إنجاز البيان أن عامة أهل الأداء من مشيخة المصريين رويوا عن أسلافهم عن أبي يعقوب^(٣) عن ورش أنه كان يترك التسمية بين كل سورتين في جميع القرآن .

(م) قوله : (وليس في ذلك أثر يروى عنهم)^(٤) .

(ش) يريد : ليس في الفصل بين هذه السور الثاني بالسكت لحمزة وبالتسمية لورش وأبي عمرو وابن عامر رواية عن حمزة ولا عن الآخرين .

(م) قوله : (ولا خلاف في التسمية في أول فاتحة الكتاب) إلى قوله (أو من لم يفصل)^(٥) .

(ش) قد تقدم أن الإمام استثنى من ذلك قراءة حمزة وأنه لا يشمل إلا في أول فاتحة الكتاب خاصة^(٦) ويريد الحافظ بقوله (في مذهب من

(١) انظر : التيسير ص ١٨ .

(٢) انظر : الكافي ص ١٤ .

(٣) هو : الأزرق بن يار ١٤٠٢ . وروى عنه أحمد بن حنبل . غاية النهاية ج ٢ ص ٤٠٨ .

(٤) انظر : التيسير ص ١٨ .

(٥) انظر : التيسير ص ١٨ .

(٦) انظر : ص ٤٧ .

فصل (قالون ، وابن كثير ، وعاصماً ، والكسائي ، لأنهم الذين يفصلونه بالتسمية بين السور ، ويريد (بمن لم يفصل) الباقين .

(م) قوله : (فأما الإبتداء برؤوس الأجزاء إلى قوله (في مذهب الجميع)^(١) .

(ش) قد تقدم أن مذهب الشيخ والإمام عند الإبتداء بالأجزاء ترك التسمية والاكتفاء بالتعوذ خاصة^(٢) .

(م) قوله : (القطع عليها إذا وصلت بأواخر السور غير جائز)^(٣) .

(ش) اعلم أن الممكن في التسمية باعتبار وصلها وفصلها من السورة التي قبلها ومن السورة التي بعدها أربعة أوجه :

أحدها : فصل التسمية من السورة التي قبلها ووصلها بالتي بعدها .

الثاني : وصلها بما قبلها وبما بعدها . ولاخلاف في جواز هذين الوجهين .

الثالث : وصلها بالسورة التي قبلها وفصلها من التي بعدها . ولا خلاف في منع هذا الوجه .

الرابع : فصلها مما قبلها ومما بعدها .

قال الشيخ رحمه الله لما ذكر التكبير في آخر التبصرة : (ولا يجوز الوقف على التكبير دون أن يصله بالبسملة ثم بالسورة المؤتلفة)^(٤) .

وقال في كتاب التذكرة : (ولا يقف على التكبير ولا على البسملة)

(١) انظر : التيسير ص ١٨ .

(٢) انظر : ص ٤٧ .

(٣) انظر التيسير : ص ١٨ .

(٤) انظر : التبصرة ص ٧٣٥ .

وقال في كتاب الكشف ما نصه : (إنه أتى بالتسمية على إرادة التبرك بذكر (أسماء)^(١) الله وصفاته في أول الكلام ، ولثباتها للإستفتاح في المصحف فهي للإبتداء بالسورة فلا يوقف على التسمية دون أن توصل بأول السورة)^(٢) وقال في التكبير في كتاب الكشف ما نصه : (وليس لك^(٣) أن تصل التكبير بآخر السورة وتقف عليه ، ولا لك أن تقف على التسمية دون أول السورة في كل القرآن) .

فحاصل هذه المقالات يقتضي أن مذهبه المنع ، وأما الحافظ فنص هنا على منع الوجه الثالث وسكت عما عداه ، ومفهومه يعطي جواز الوجهين الأولين والرابع . وقال في المفردات في رواية قالون خاصة مانصه : (والإختيار أن يقطع على أواخر السور ويبتديء بالبسملة موصولة بأوائل السور ، ولا يقطع على البسملة ألبتة إلا إذا لم يوصل بأواخر السور) وهذا القول يعطي جواز الوجه الرابع كالوجهين الأولين .

وأما الإمام فنص في الكافي على الوجوه الثلاثة ولم يتعرض لهذا الرابع^(٤) .

وقال الحافظ في المفردات في فصل التكبير عن البزي : (ولا سبيل إلى الوقف على البسملة والإبتداء بالسورة المبتدأة : لأن البسملة إنما وضعت في/أوائل السور ولم توضع في خواتمها^(٥) .

(١) ما بين القوسين من الكشف ج ١ ص ١٣ .

(٢) انظر : الكشف ج ١ ص ١٣ .

(٣) انظر : الكشف ج ٢ ص ٣٩٣ .

(٤) انظر : الكافي ص ١٤ .

(٥) والحاصل أن أوجه البسملة التي تتصور عند من ييسمل بين السورتين أربعة :

ثلاثة جائزة في القراءة وواحد ممنوع .

فالأول : من الأوجه الجائزة الوقف على آخر السورة وعلى البسملة لأن الوقف على كل منهما تام .

الثاني : الوقف على آخر السورة الأولى ووصل البسملة بأول السورة الثانية .

الثالث : وصل آخر السورة بالبسملة مع وصل البسملة بأول التالية .

والوجه الرابع الممنوع هو : وصل البسملة بآخر السورة والوقوف على البسملة ، وإنما منع لأن البسملة لأوائل السور لا لأواخرها . ولكون هذا الوجه ممنوعاً نهي عنه الشاطبي بقوله :

ومهما تصلها مع أواخر سورة * فلا تقفن الدهر فيها فتثقل

انظر سراج القاريء المبتديء وتذكّار المقرئء المنتهى للإمام علي بن عثمان القاصح ص ٣٠ .

« سورة أم القرآن »

مسألة :

إنفرد الحافظ عن خلاد بإشمام الصاد الزاي^(١) في قوله تعالى :
﴿ الصَّرْطُ الْمُسْتَقِيمُ ﴾^(٢) في هذه السورة خاصة وهي قراءته على أبي الفتح ،
ونقل عنه الشيخ والإمام بصاد خالصة في هذا وفي جميع القرآن^(٣) وكذلك
قراءة الحافظ على أبي الحسن .

(١) وكيفية الإشمام هنا أن تخلط صوت الصاد بصوت الزاي وتمزج أحد الحرفين بالآخر ، فيتولد
منهما حرف فرعي ليس بصاد ولا يزاي ، ولكن يكون صوت الصاد متغلبا على صوت الزاي . ولا
يعرف ذلك إلا بالتلقي من أفواه المشايخ .

انظر : سراج القاريء ص ٣١ .

(٢) الآية (٦) من سورة الفاتحة — ١ — .

(٣) اعلم أن الخلاف عن خلاد في هذا الحرف على أربع طرق :

الأولى : الإشمام في الأول من الفاتحة فقط وهو الذي له في الشاطبية كأصلها ، وبه قرأ له الداني
على أبي الفتح فارس وصاحب التبريد علي عبد الباقي وهي رواية محمد بن يحيى الخنيسي عن
الخلاد .

الثانية : الإشمام في حرفي الفاتحة فقط . وهو الذي قطع له به صاحب العنوان والطرسوسي من
طريق ابن شاذان عنه ، وصاحب المستنير من طريق ابن البخري عن الوزان عنه .

الثالثة : الإشمام في المعروف باللام خاصة هنا وفي جميع القرآن وهو الذي قطع له به أبو علي في
الروضة وفاقا لجمهور العراقيين .

الرابعة : عدم الإشمام في الجميع . وهو الذي له في التبصرة والكافي والتلخيص والهداية والتذكرة
وفاقا لجمهور المغاربة ، وبه قرأ له الداني على أبي الحسن .

أنظر : النشر ج ١ ص ٢٧٢ والمهذب ص ٤٥ .

مسألة :

ذكر الحافظ هنا عن قالون ضم ميم الجمع وصلتها كابن كثير وإسكانها كالجماعة^(١) وذكر عنه الشيخ الوجهين^(٢) وذكر الإمام الإسكان خاصة^(٣) .
تنبية :

وقال الحافظ في هذه المسألة بخلاف عن قالون^(٤) وقال في المفردات في رواية أبي نسيط^(٥) عن قالون ما نصه : (اعلم أن قالون كان يخير في ضم ميم الجمع ووصلها بواو وفي إسكانها) ثم أخبر : أنه قرأ على فارس عن قراءته بضم الميم وعلى أبي الحسن عن قراءته بإسكان الميم وبين العبارتين فرق^(٦) يعرض منه للناظر إشكال .

ووجه البيان في ذلك ما نص عليه الشيخ في التبصرة فقال ما نصه :
(وخير قالون في إسكانها وصلتها بواو ، وكذلك روى الحلواني^(٧) وأبو

(١) انظر : التيسير ص ١٩ .

(٢) انظر : التبصرة ص ٢٥٢ — ٢٥٣ .

(٣) انظر : الكافي ص ١٥ .

(٤) انظر : التيسير ص ١٩ .

(٥) هو : محمد بن هارون (أبو جعفر) البغدادي ، يعرف بأبي نسيط مقريء جليل ضابط مشهور ، أخذ القراءة عرضا عن قالون ، وروى القراءة عنه عرضا (أبو حسان) أحمد بن محمد بن الأشعث ، توفي سنة ٢٥٨ هـ . قال ابن الجزري ووهم من قال غير ذلك .

انظر : غاية النهاية ج ٢ ص ٢٧٢ — ٢٧٣ .

(٦) في (ت) (بون) .

(٧) هو : أحمد بن يزيد بن ازداد (أبو الحسن) الحلواني . إمام كبير عارف صدوق متقن ضابط خصوصا في قالون وهشام . قرأ بمكة على أحمد بن محمد القواس . وبالمدينة على قالون ج ت

نشيط عنه أنه خير فلا تبالي في أي رواية قرأت بالضم ، واختيار ابن مجاهد الإسكان والإختيار عند القراء ضم الميمات كلها للحلواني وإسكانها لأبي نشيط .)

قال العبد : فعبارة التخيير يراعى فيها أصل الرواية عن قالون ، وعبارة الخلاف يراعى فيها اختيار القراء من حيث خصوا الإسكان بطريق أبي نشيط وخصوا الضم بطريق الحلواني فكأنهما روايتان مختلفتان عن قالون . والله تعالى أعلم .

تنبيه :

ذكر عن حمزة (عليهم)^(١) و (لديهم)^(٢) و (إليهم)^(٣) بضم الهاء في الحاليين^(٤) أولاً ، ثم ذكر ابن كثير وقالون بخلاف صلة الميم ، ثم أتبع بمذهب ورش ، ثم رجع إلى مذهب حمزة والكسائي . وهذا العمل له وجه من الترتيب حسن وإن لم يكن بادياً^(٥) من أول وهلة^(٦) وبيانه : أن كلامه في هذا الفصل في معنى أن لو قال : ميم الجمع إن كان من هذه الكلم الثلاث

سنة ٢٥٠ هـ .

غاية النهاية ج ١ ص ١٤٩ .

- (١) من مواضعه قوله تعالى : ﴿ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ﴾ الآية (٧) من سورة الفاتحة — ١ .
- (٢) من مواضعه قوله تعالى : ﴿ وَمَا كُنْتُ لَدَيْهِمْ ﴾ الآية (٤٤) من سورة آل عمران — ٣ .
- (٣) من مواضعه قوله تعالى : ﴿ يُجِيبُونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ ﴾ الآية (٩) من سورة الحشر — ٥٩ .
- (٤) أي وصلاً ووقفاً . قال الشاطبي رحمه الله تعالى :

عليهم إليهم حمزة ولديهم * جميعاً بضم الهاء وقفاً وموصلاً

- (٥) بادياً : ظاهراً .

- (٦) قوله (من أول وهلة) أي من أول مرة . لسان العرب ج ١٤ ص ٢٦٤ .

فمذهب حمزة فيه ضم الهاء في الحالين من غير اعتبار بما بعد الميم من حركة أو سكون ، وهذا سوي بين الوقف والوصل ، وإن كان من غير هذه الكلم الثلاث فحينئذ يعتبر ما بعد الميم : فإن كان متحركاً فابن كثير ومن وافقه يضم الميم في الوصل ويصلها ، والباقون يسكنونها ؛ وإن كان بعد الميم ساكن فحمزة ، والكسائي ، وأبو عمرو ، يفعلون كذا... بشرط أن يكون الميم بعد الهاء ، ويكون قبل الهاء كسرة أو ياء ساكنة ، والباقون بخلاف ذلك .

(م) وقوله في آخره (وحمزة على أصله في الكلم الثلاث)^(١) .

(ش) توكيد لما تقدم وأن كسر الهاء في الوقف مختص بما عدا الكلم الثلاث . والله تعالى أعلم .

تنبه :

-
- أعلم أن ميم الجمع لها أربع حالات :
 - حالة تحرك فيها بالضم وتوصل ضمتها^(٢) بالواو بالإتفاق .
 - وحالة تحرك فيها من غير صلة .
 - وحالة تسكن فيها .
 - وحالة فيها خلاف دائر بين الإسكان والتحريك مع الصلة .
 - فالحالة الأولى : إذا اتصل^(٣) بها ضمير كقوله تعالى : ﴿ أَوْرِثْهُمَا ﴾^(٤) و

(١) انظر : التيسير ص ١٩ .

(٢) في الأصل (ضمها) وهو تحريف والصواب ما في (ت) ، (س) و (ز) وقد أثبتته .

(٣) في الأصل (إذا اتصلت) وهو تحريف والصواب ما في (ز) و (ت) وقد أثبتته .

(٤) من الآية (٤٣) من سورة الأعراف — ٧ — .

﴿ فَلَمَ قَتَلْتُمُوهُمْ ﴾^(١) و ﴿ ءَاذِيتُمُونَا ﴾^(٢) .

والحالة الثانية : إذا وقع بعدها في الوصل حرف ساكن^(٣) .

والحالة الثالثة : إذا وقفت عليها .

والحالة الرابعة : ما عدا ما تقدم^(٤) .

(١) من الآية (١٨٣) من سورة آل عمران — ٣ — .

(٢) من الآية (١٢) من سورة إبراهيم عليه السلام — ١٤ — .

(٣) مثل : ﴿ بِهِمُ الْأَسْبَابُ ﴾ الآية (١٦٦) من سورة البقرة — ٢ — .

(٤) أي : إذا وقعت قبل متحرك سواء كان الحرف المحرك همزة نحو : ﴿ عَلَيْهِمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ ﴾ الآية

(٦) من سورة البقرة أم غيرها نحو : ﴿ أَتَعَمَّتْ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ ﴾ الآية (٧) من سورة

الفاتحة — ١ — .

فهرس الجزء الأول

الموضوع	الصفحة
١ — مقدمة المحقق	٧
٢ — أهم الأعمال التي قام بها المحقق	٩
٣ — الباب الأول	١١
٤ — ترجمة المؤلف	١٣
٥ — شيوخ المؤلف	١٥
٦ — تلاميذ المؤلف	١٩
٧ — مكانة المؤلف العلمية	٢٠
٨ — ثقافة المؤلف العلمية	٢١
٩ — مصنفات المؤلف	٢٢
١٠ — وفاة المؤلف	٢٢
١١ — الباب الثاني	٢٣
١٢ — تحقيق عنوان الكتاب	٢٥
١٣ — تحقيق نسبة الكتاب إلى المؤلف	٢٦
١٤ — وصف نسخ المخطوطات	٢٩
١٥ — وصف النسخة الأصل	٣٠
١٦ — وصف النسخة الثانية	٣٢
١٧ — وصف النسخة الثالثة	٣٣
١٨ — وصف النسخة الرابعة	٣٤
١٩ — طبيعة اختلاف النسخ	٣٥
٢٠ — مشتملات الكتاب	٣٦
٢١ — منهج المؤلف في الكتاب	٣٧
٢٢ — مصطلحات المؤلف في الكتاب	٤٥

الموضوع	الصفحة
٢٣ — المصادر التي أعتد عليها المؤلف في كتابه	٤٩
٢٤ — قسم التحقيق	٦٤
٢٥ — مقدمة المؤلف	٧٧
٢٦ — الإسناد	٨١
٢٧ — باب الإستعاذه	١٠١
٢٨ — باب التسميه	١١٧
٢٩ — سورة أم القرآن	١٣٢